

The background of the cover is a yellow field with several diagonal staves of musical notation. The notation includes various note values, rests, and rhythmic markings such as '3' and '5' over groups of notes, suggesting triplets and quintuplets. The staves are arranged from the top-left towards the bottom-right.

О. Л. Б Е Р А К

ШКОЛА РИТМА

Учебное пособие по сольфеджио

Часть 2. Трехдольность

Москва 2004

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ

Кафедра гармонии и сольфеджио

О . Л . Б Е Р А К

ШКОЛА РИТМА

Учебное пособие по сольфеджио

Часть 2. Трехдольность

Рекомендовано Учебно-методическим центром высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве
учебного пособия для студентов высших и средних учебных заведений по специальностям:
Инструментальное исполнительство — оркестровые народные инструменты;
Вокальное искусство; Музыкальное искусство эстрады

Москва 2004

Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. 2: Трехдольность. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с., нот.

Печатается в соответствии с решением редакционно-издательского совета
Российской академии музыки имени Гнесиных

Учебное пособие представляет собой систему метроритмических упражнений, отрабатываемых в курсе сольфеджио. Работа направлена на последовательное формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков, умения удерживать единый темп, интерпретации текстов. Автором предлагаются специально созданные двустрочные примеры, систематизированные по степени сложности и приемам работы. Примеры имеют различную протяженность и ориентированы на реализацию задач разного уровня

Пособие содержит методическую часть, в которой изложены техники работы, учитывающие стадию обучения и подготовленность учащихся. Может быть использовано во всех звеньях музыкального образования, начиная с музыкальной школы, а также при самостоятельной работе.

ОТ АВТОРА

Во второй части Школы ритма отрабатывается простая трехдольность. Так же, как и двухдольность, она относится к базовым структурам, которые отражают наши представления об устройстве мира (двухчленная или трехчленная модель, чет-нечет). Данное пособие ориентировано на решение целого ряда задач.

Прежде всего, необходимо формирование механизмов, способствующих налаживанию метрической пульсации. Нет сомнений, что обнаружение трехдольности связано не столько с движением, характерным для дирижирования на $3/4$, сколько с физическим ощущением, реализуемым фактически на уровне всего организма. Для этого предлагаются упражнения, направленные на формирование ощущения сильной доли (в том числе приходящейся на паузу), а также примеры, в которых необходимо проследить за фразировкой (авторской или самостоятельно обнаруженной).

Упражнения, изложенные в данном пособии, способствуют формированию и совершенствованию метроритмической организации музыкального текста в его различных значениях. Они могут быть выполнены на двух уровнях: как чисто учебные (направленные на соблюдение метрического акцента, точность выполнения ритмического рисунка), и как творческие (с целью обнаружения вариантов интерпретации).

Известно, что ритм обладает свойством брать на себя содержательную и формообразующую роль. Формирование умения выявлять ритмоинтонацию как исходное образование в становлении смысла произведения является необходимым разделом работы по сольфеджио, которому в реальной практике обучения далеко не всегда уделяется достаточно внимания. Предлагаемые примеры направлены на то, чтобы в курсе сольфеджио, по возможности, заполнить этот пробел. Причем следует это делать, начиная с самых первых шагов обучения — когда ученик может быть еще не знаком с нотным станом.

Структура пособия трехчастная. В первой части представлены упражнения на попеременное движение каждой руки. Внешне они напоминают пособие для игры на малом барабане, однако в них отрабатываются не приемы игры, а способы ориентации в музыкальном тексте, располагаемом на двух строках. В качестве ударного инструмента можно использовать, к примеру, крышку клавиатуры рояля, поверхность стола, твердый книжный переплет. Начальные примеры предназначены для работы с начинающими, однако они принесут пользу и тем, кто испытывает затруднения в обнаружении сильной доли, ощущении трехдольности как таковой. Заключительные номера этого раздела ориентированы на достаточно продвинутых учащихся — студентов среднего и высшего звена обучения.

Во втором и третьем разделах трехдольность представлена размерами $3/4$, $3/8$, $3/16$, $3/2$, $3/1$ и отрабатывается при одновременном движении обеих рук. Поначалу предлагаются простейшие ритмические варианты, пригодные для работы с начинающими. Помимо уже освоенного приема (легкого постукивания по крышке рояля или стола), можно использовать различные варианты исполнения: одна из строчек простукивается, другая проговаривается, одна партия исполняется при помощи ног, другая руками. Опыт показывает, что проговаривание верхней строчки при одновременном простукивании нижней значительно проще обратного варианта. Особое внимание, разумеется, стоит обратить на координацию линий обеих строк, темповое единство, стремление найти свои варианты интерпретации и убедительно реализовать их. Кроме того, следует учиться выбирать необходимый темп, исходя из собст-

венных возможностей (подготовленности, темперамента, самочувствия и т.д.) и требований, диктуемых самим текстом (жанровыми и стилевыми признаками).

Третья часть пособия связана с освоением более сложных ритмических рисунков – дуолей, квартолей, квинтолей, септолей, больших триолей и пр. Педагогически целесообразно работать над текстами, один вид которых поначалу настораживает учащихся и кажется невыполнимым. Предлагаемые формулы исполнения отрабатываемых ритмических рисунков, а также небольшие пояснения, касающиеся техники исполнения, помогут не бояться «черных» текстов, редко встречающихся в нотной литературе обозначений. Последние три примера дают возможность проверить себя на способность ориентироваться в сложно организованном тексте.

Особо следует остановиться на творческой стороне исполнения. В примерах, как правило, нет обозначений темпа, фразировки, оттенков и многого другого, свойственного оформлению музыкального текста. Однако автор предполагает, что в результате освоения уже начальных номеров возникнет желание интерпретировать примеры с точки зрения наличия в них художественного смысла. Необходимо ориентировать учеников не только на четкое выполнение заданных ритмических рисунков, но и поощрять их самостоятельность в поисках ритмоинтонации и способов ее развития. Со временем можно предложить ускорение темпа (если это не противоречит замыслу примера), что может стать неплохим ориентиром для проверки ритмической свободы учащихся, умения рационально использовать свои движения и энергию, находить различные варианты исполнения.

Пособие может быть использовано на всех стадиях обучения, а также при самостоятельной работе. Его материал пригоден и для компактного применения (в случае, если педагог считает необходимым отработать трехдольность как самостоятельный раздел, посвятив ему существенный промежуток времени, например, целый семестр), и в сочетании с работой над иными метрами. Развернутые пояснения даны в первой части пособия. Основные рекомендации остаются прежними:

- выделить и строго соблюдать метрическую единицу;
- выполнить пример в едином темпе, желательно без остановок;
- не получившиеся места запомнить, выделить и проанализировать ошибки;
- определить ведущие элементы, приемы имитации, остинатности и т.п.;
- находить варианты интерпретации, не нарушая целостности текста;
- следить за тем, чтобы руки не напрягались;
- координировать линии двух строк, действия правой и левой рук.

Структура всей Школы ритма такова.

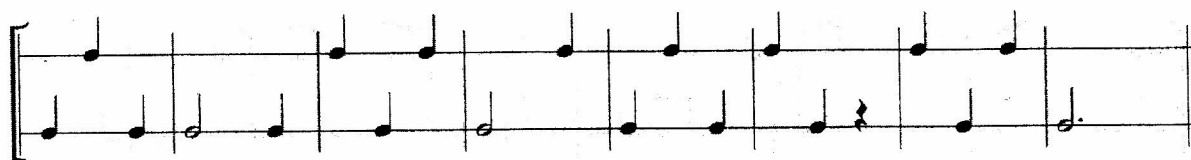
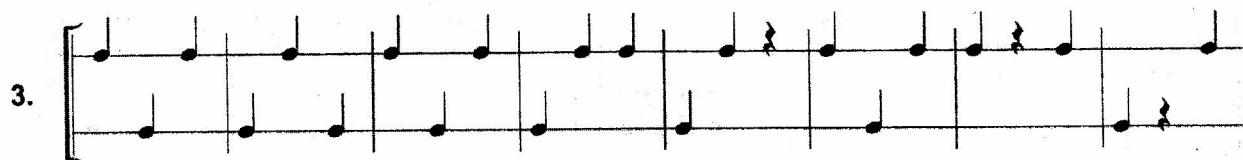
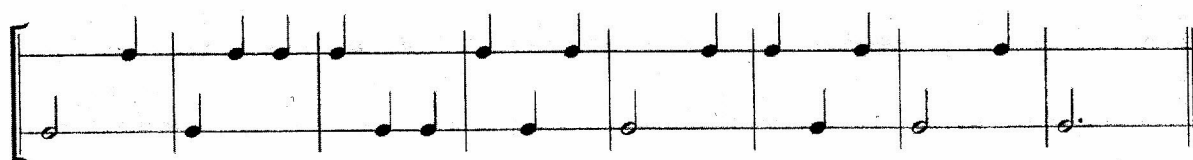
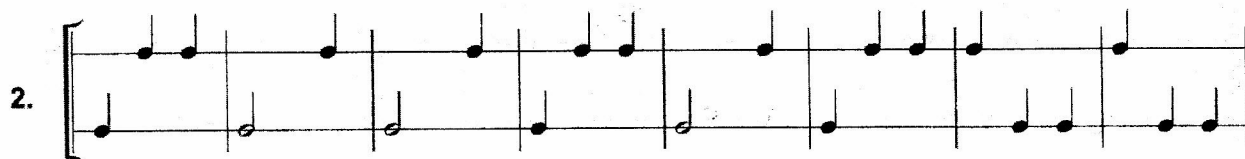
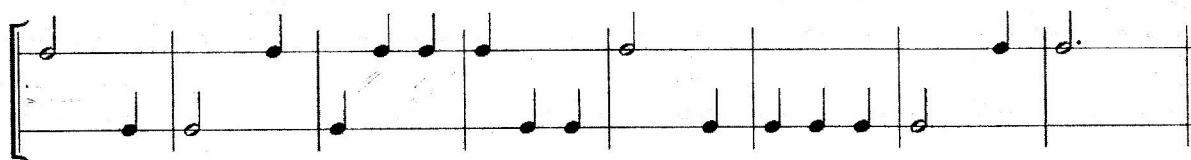
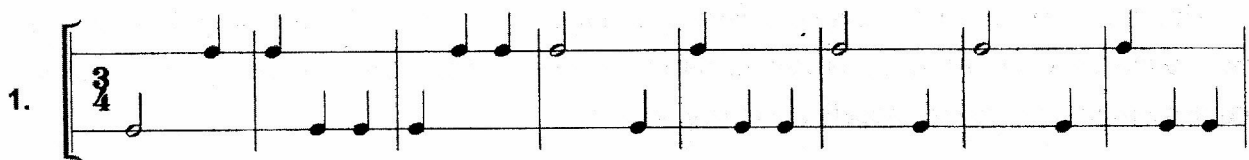
Часть 1 – Двухдольность. Часть 2 – Трехдольность. Часть 3 – Сложные, смешанные и переменные размеры, полиметрия и полиритмия. Часть 4 – Артикуляционное сольфеджио. Часть 5 – Двухстрочное сольфеджио. Часть 6 – Мелодико-ритмические упражнения.

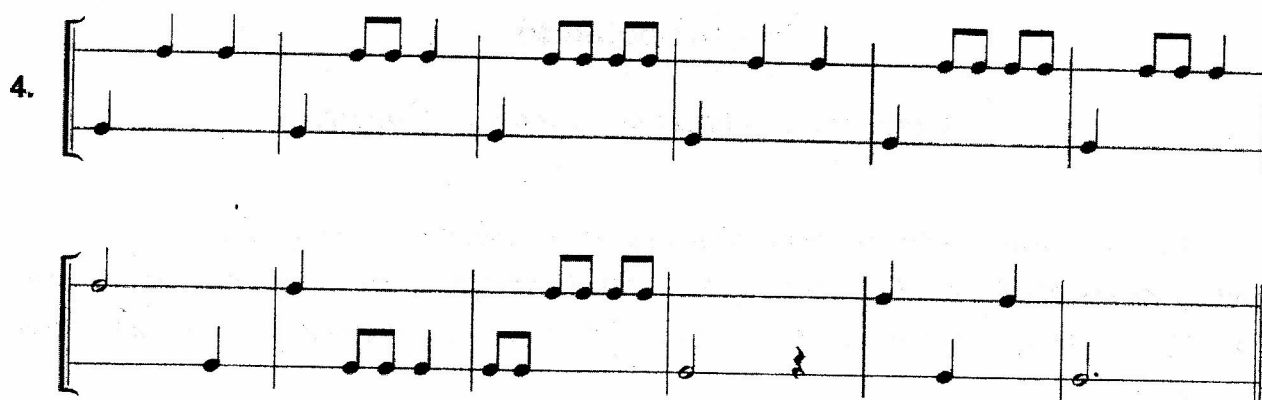
Выражаю глубокую благодарность всем принимавшим участие в обсуждении данной работы. Особая благодарность Е.С. Дерунец и Г.В. Федорову, а также студентам РАМ им. Гнесиных В. Гордеевой и Д. Коваленко.

Раздел первый

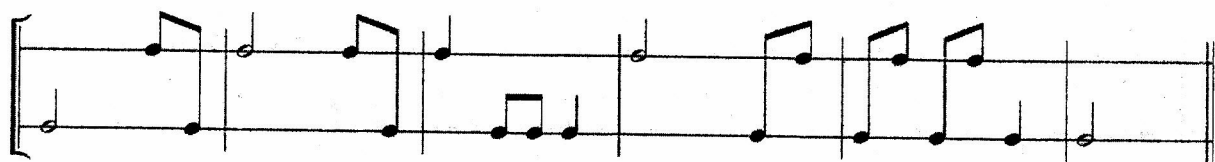
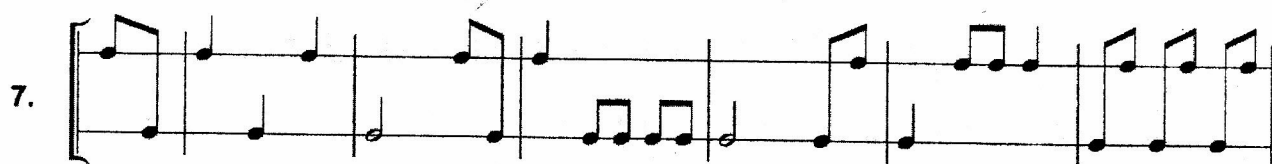
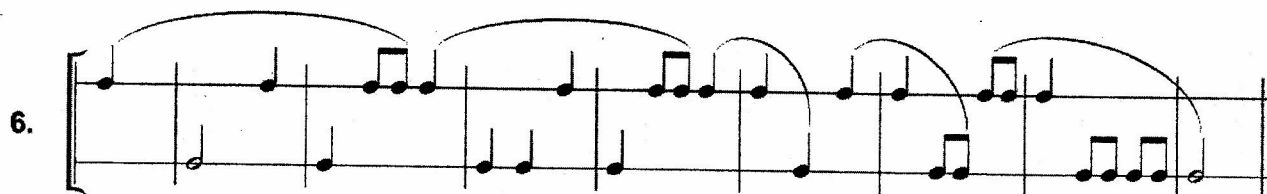
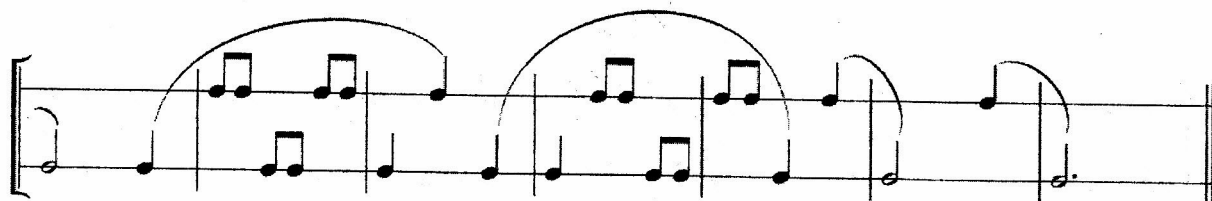
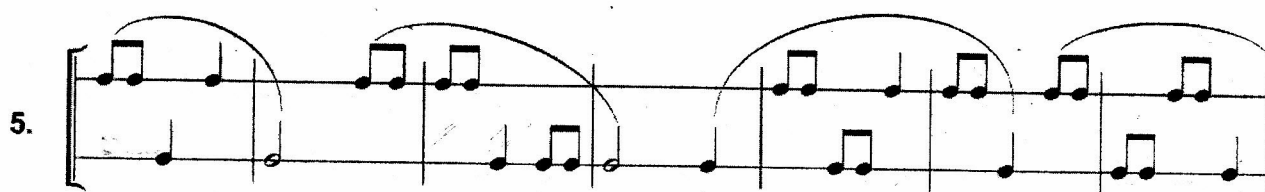
Попеременное движение правой и левой рук

В первой группе примеры достаточно простые. Настроимся на средний темп ($\text{♩} = 60$). Правая рука выполняет то, что находится на верхней строчке, левая – нижняя. Должна ощущаться пульсация долей: сильная-слабая-слабая. Попробуйте обнаружить фразировку, скрытую в тексте.

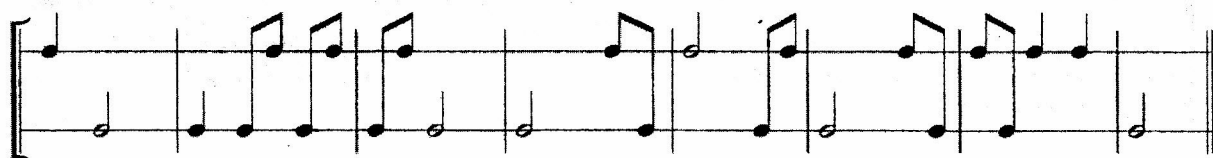
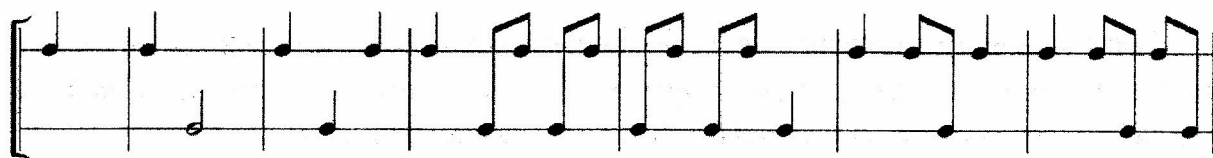




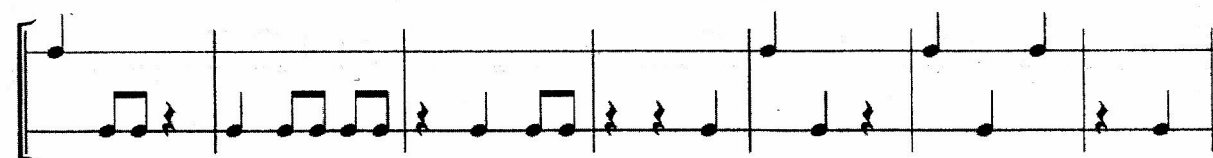
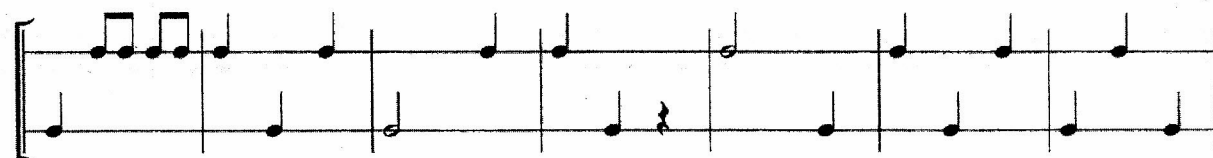
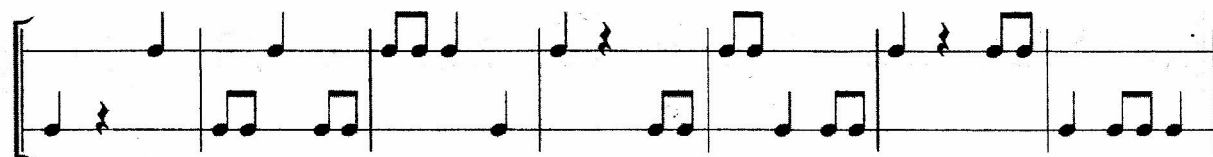
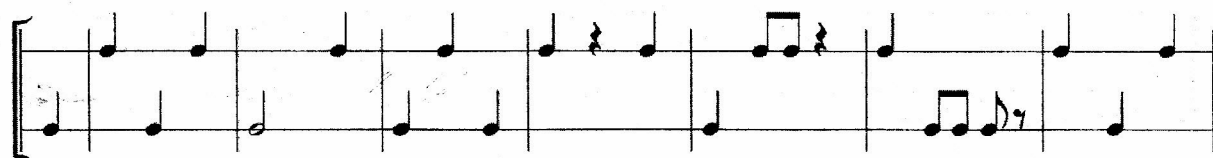
Прежде, чем появится затакт, старайтесь ощутить его по предлагаемой фразировке. Затем, со следующего номера, затакт появится в начале примера. Общее правило: ноты, стоящие в затакте, стремятся перейти в сильную долю.



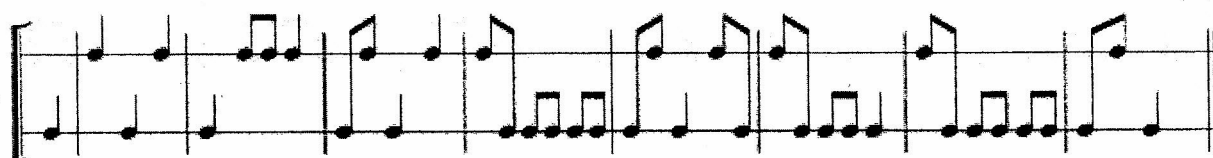
8.



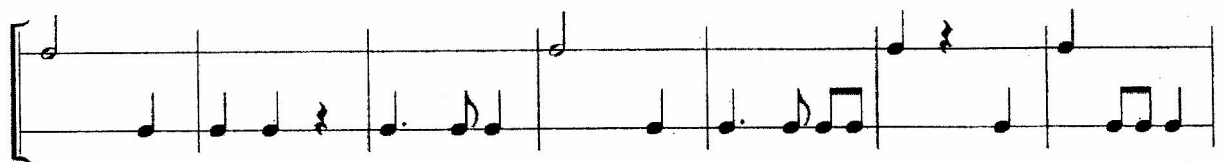
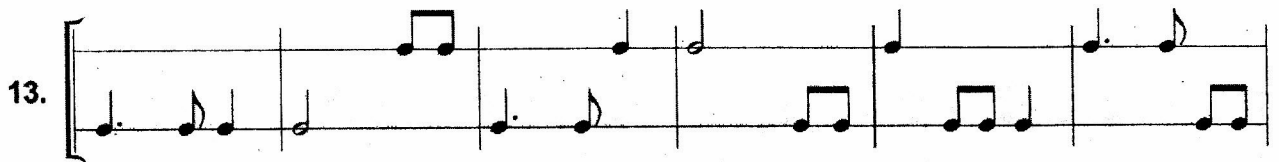
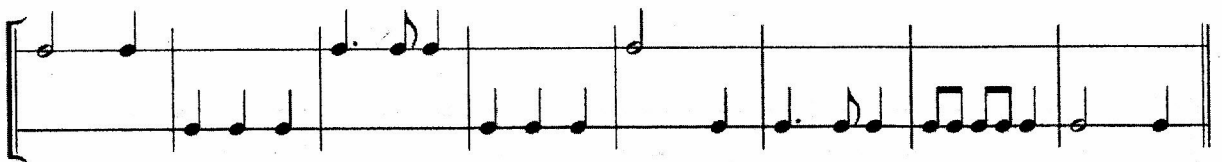
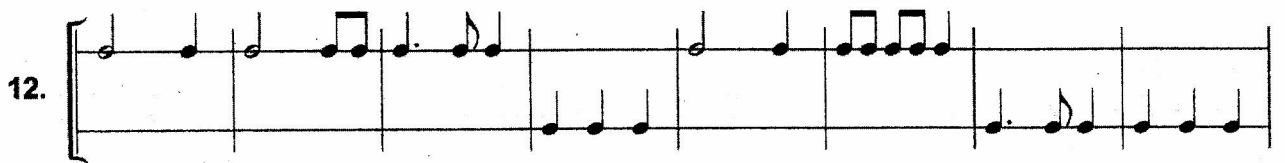
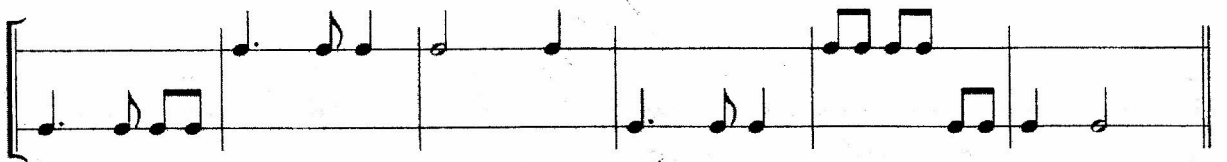
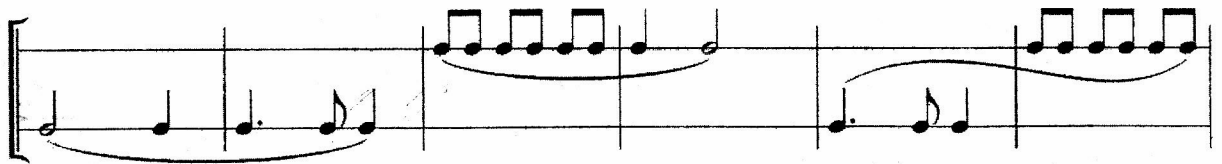
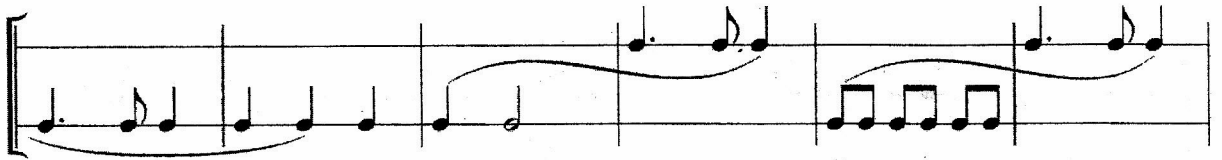
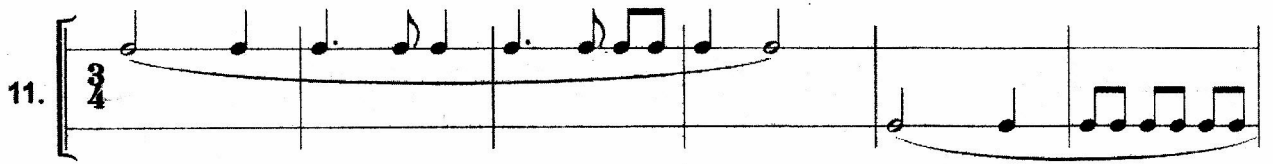
9.



10.



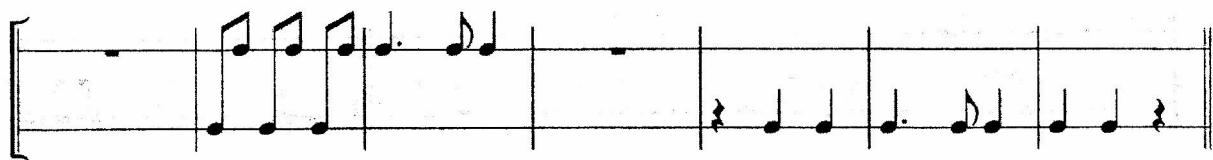
Задания немного усложняются: появляется фигура $\text{♩} \cdot \text{♩}$, фразы становятся более протяженными. Темп остается средним. Хорошо, если получится выстроить целостный текст, имеющий подъемы, спады напряжения, свою кульминацию и завершение.



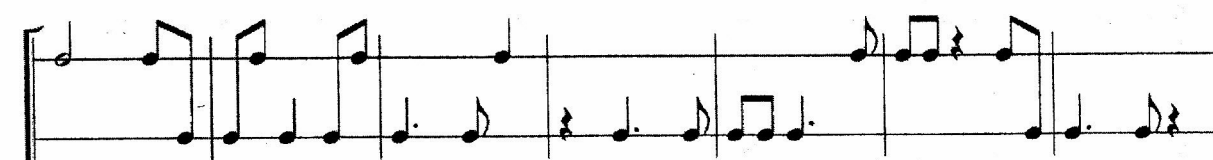
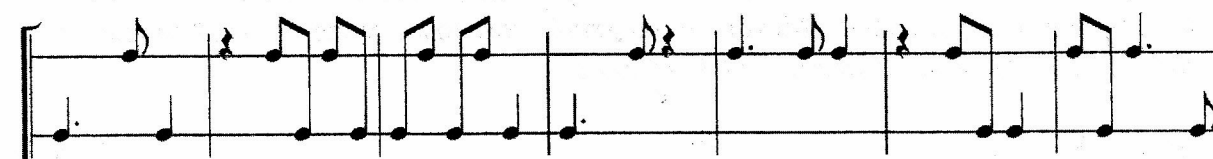
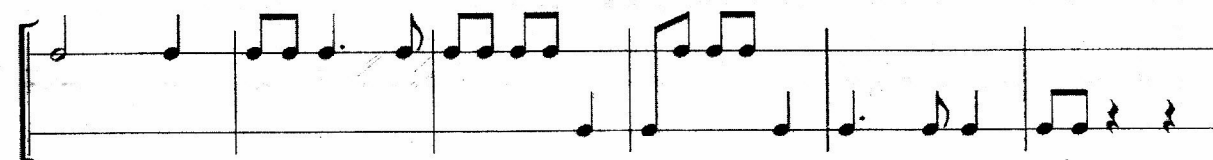
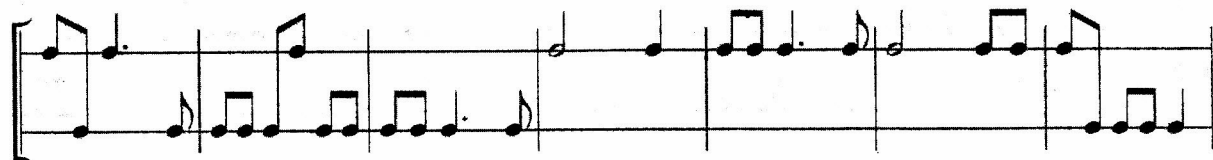
14.

В следующих примерах предлагаем самостоятельно проставить фразировку (карандашом, если у Вас собственные ноты). Хорошо, если получатся ярко отличающиеся друг от друга варианты интерпретации. Можно «поиграть» с темпом и манерой исполнения, но не в ущерб точности реализации технической стороны.

15.

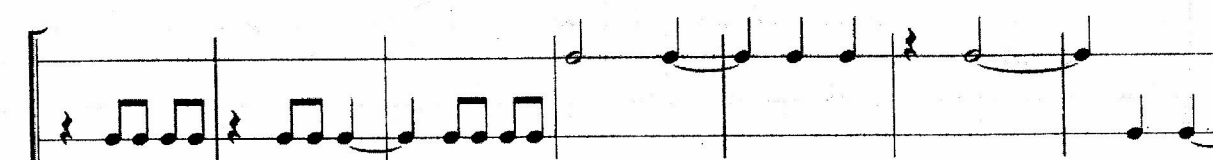
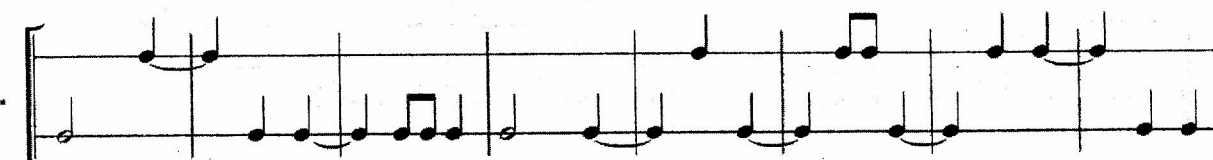


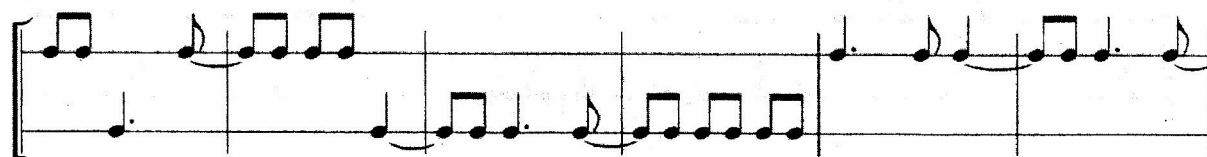
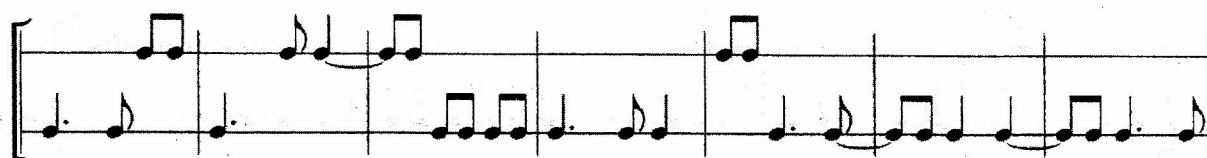
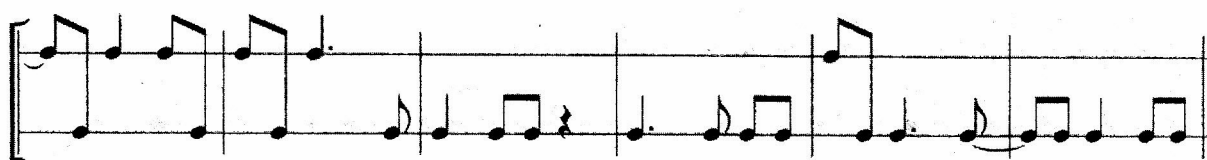
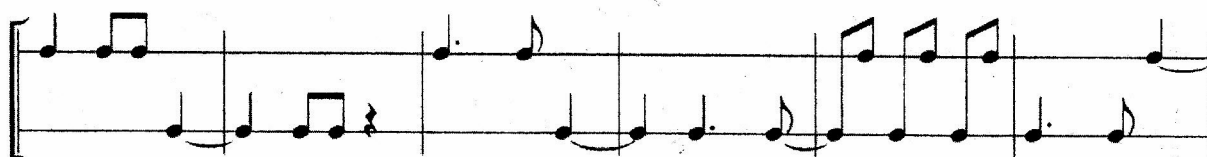
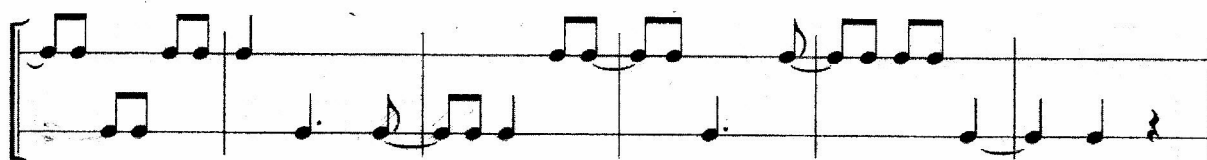
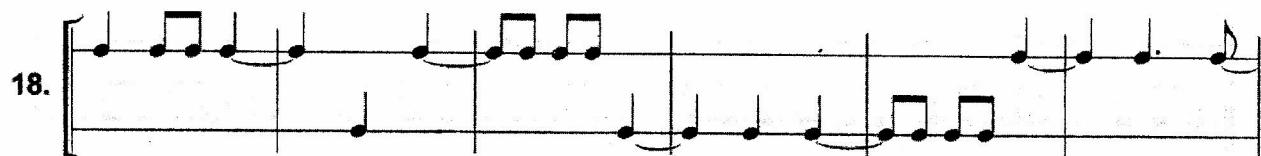
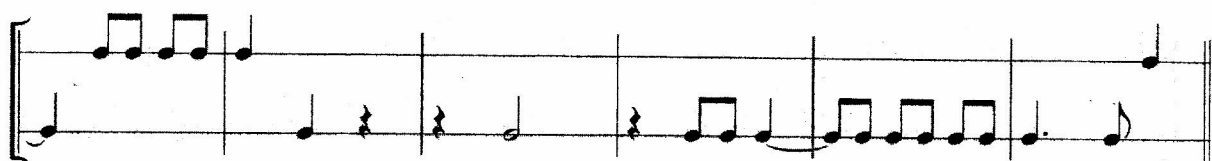
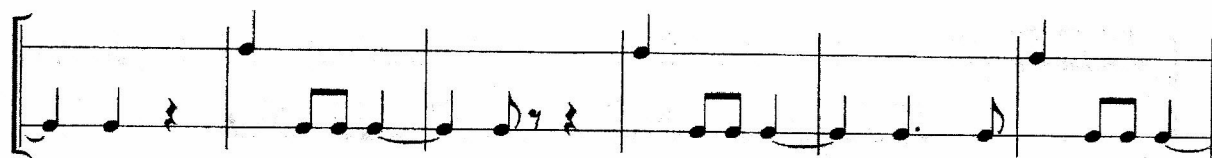
16.

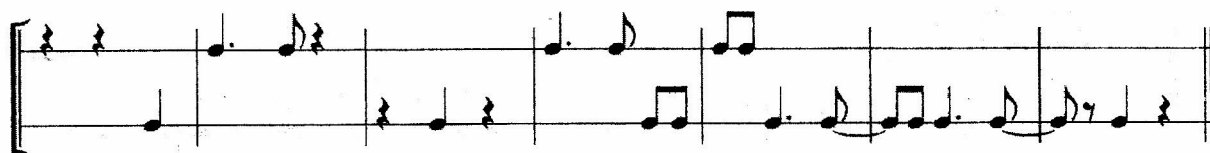
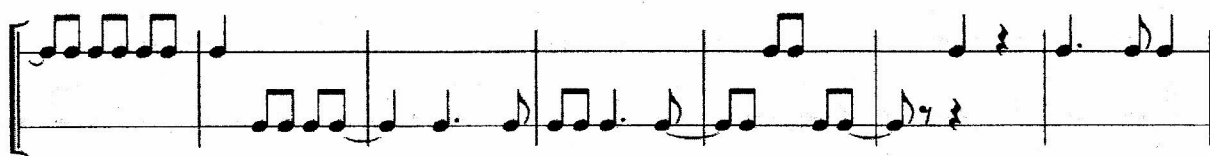


Включаем междутактовые синкопы. Крайне важно, чтобы заливочная нота, с которой начинается новый такт, была «живой». Необходимо почувствовать ее пульсацию (она ведь является сильной долей), для чего требуется сделать внутренний акцент.

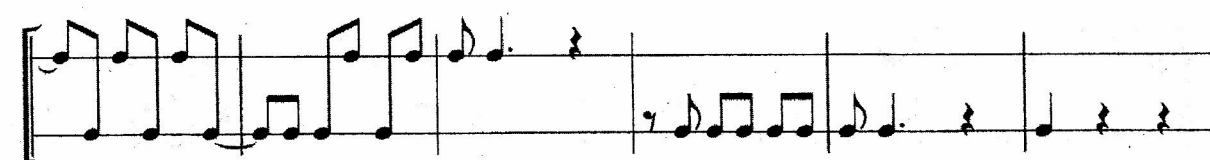
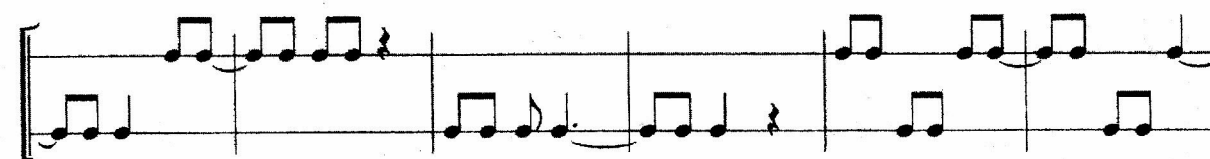
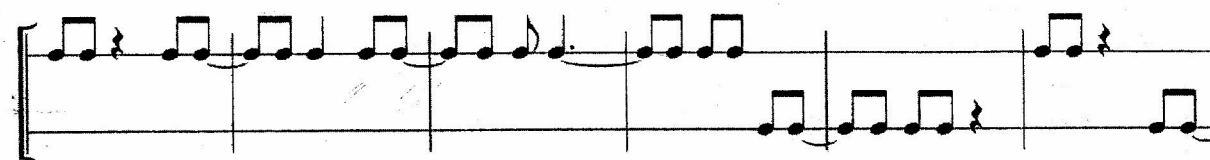
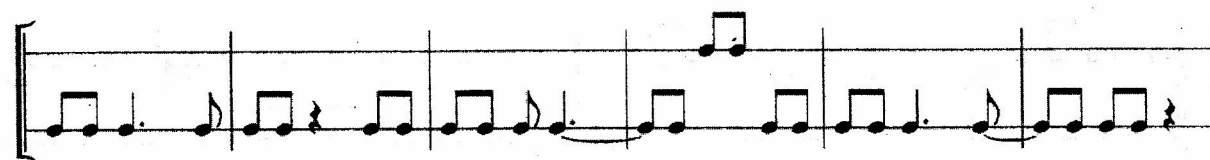
17.



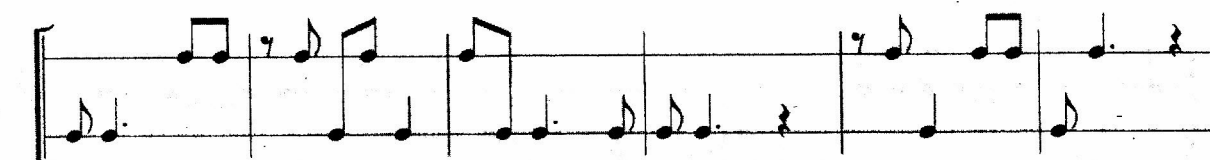
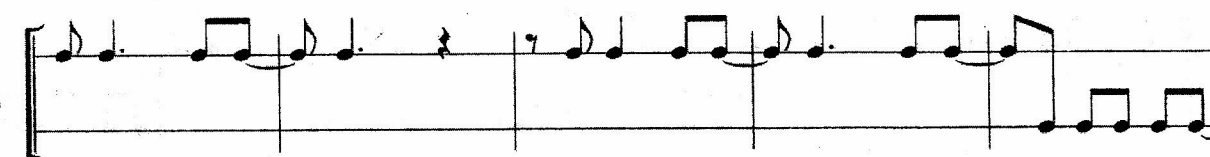




20.

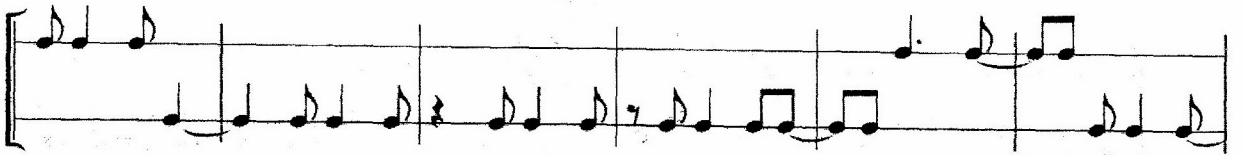
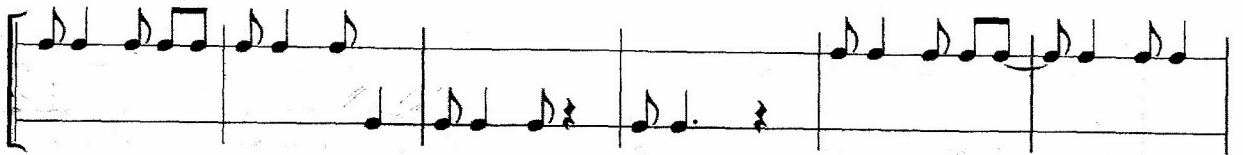
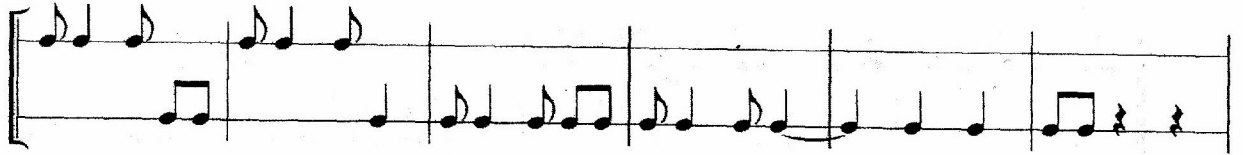
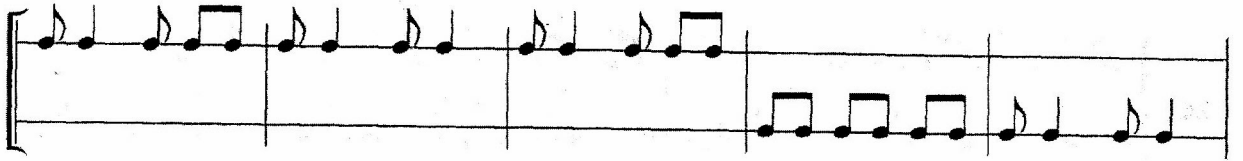


21.

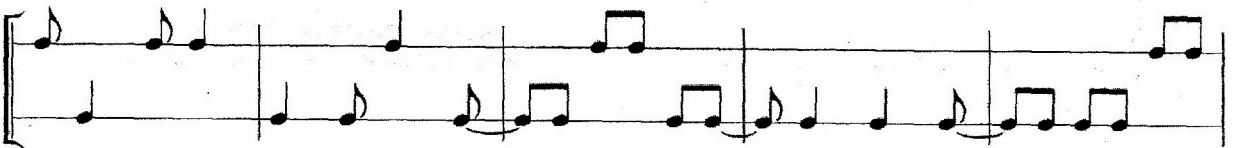


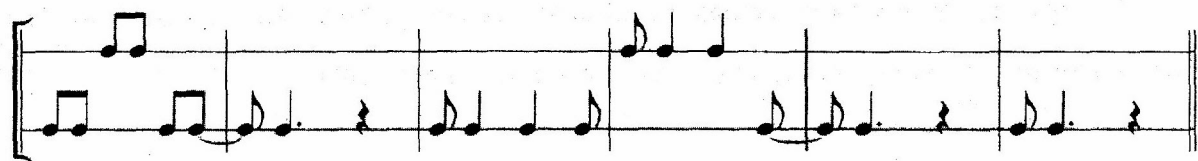
Теперь наряду с междутактовыми появляются внутритактовые синкопы. Принцип их исполнения тот же: внутренний акцент на второй части синкопы ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)

22.

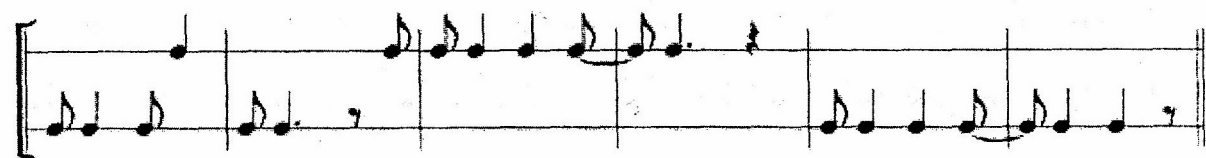
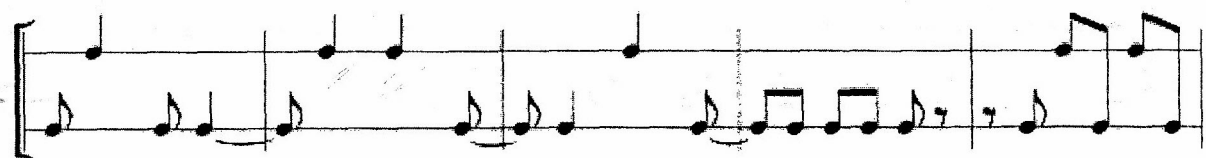
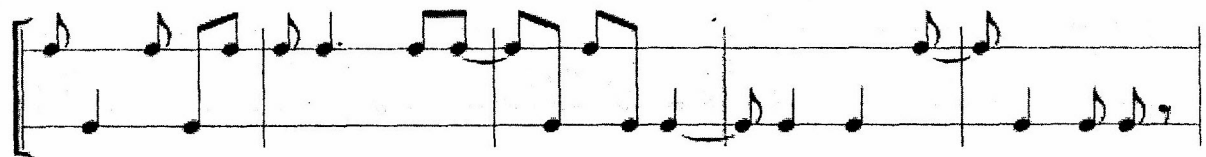
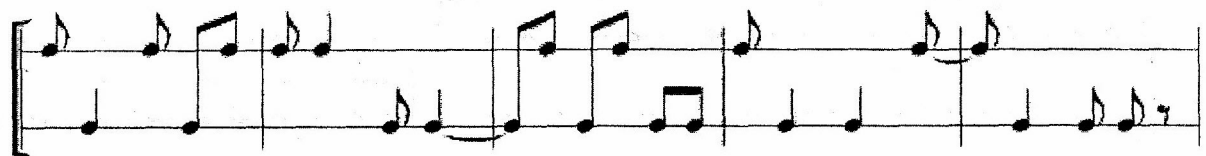


23.



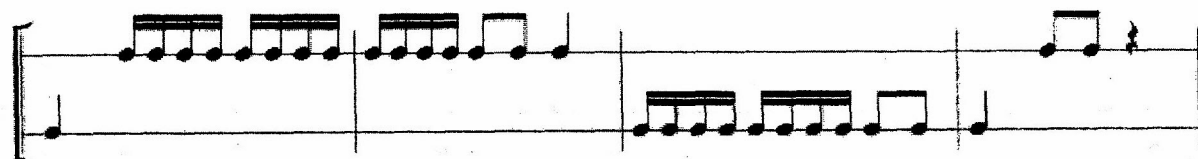
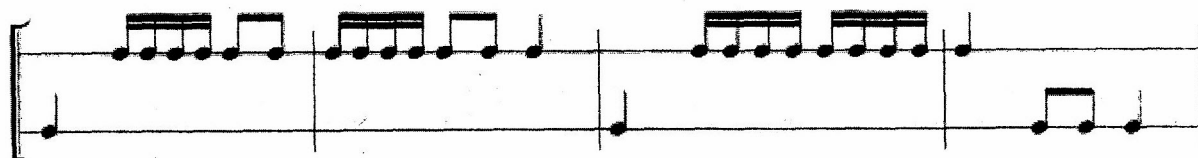


24.

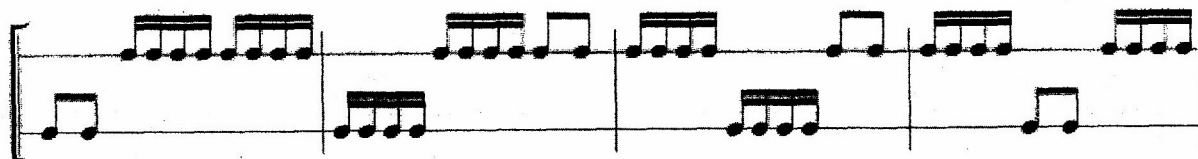


Осваиваем движение шестнадцатыми. Не спешите! Следите за единством темпа, а также за тем, чтобы рука при исполнении шестнадцатых не напрягалась: кисть опущена, движения экономны.

25.



26.



27.

Учимся совмещать синкопы с движением шестнадцатыми. Обратите внимание на отличия при исполнении групп . Попробуйте выполнить номер по предложенной фразировке, но можете поискать свои варианты.

28.

29.

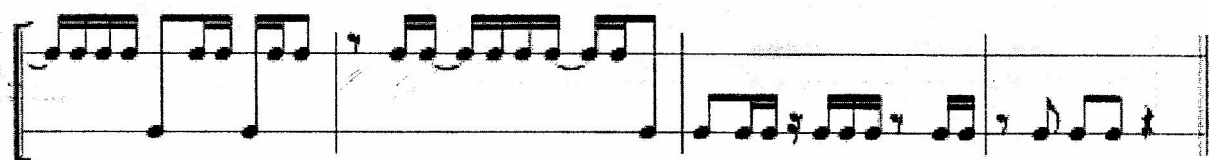
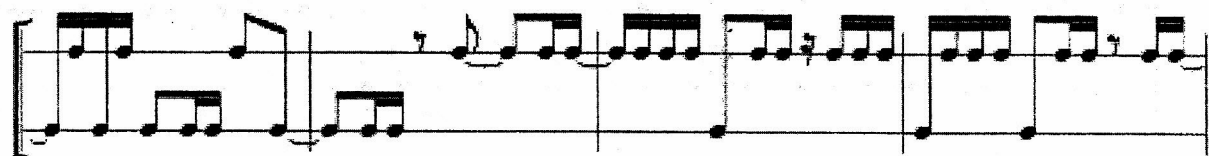
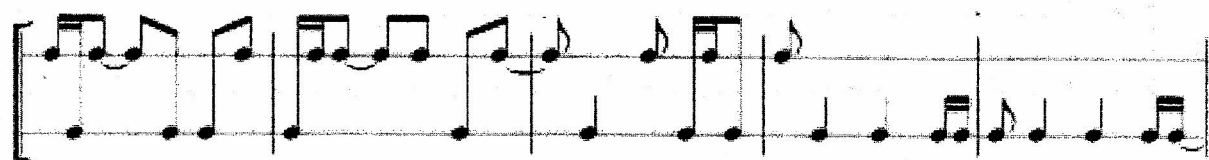
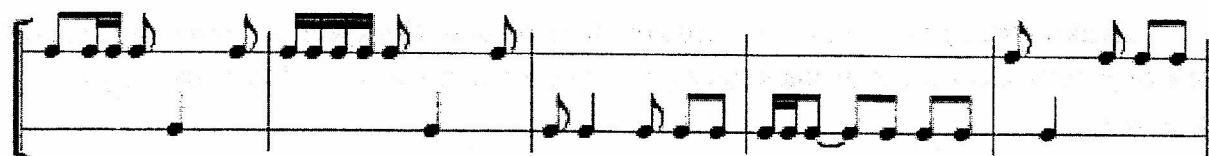
System 29 consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note G2. The second measure has a treble staff with a quarter note A4 and a bass staff with a quarter note A2. The third measure has a treble staff with a quarter note B4 and a bass staff with a quarter note B2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5 and a bass staff with a quarter note C3. The fifth measure has a treble staff with a quarter note D5 and a bass staff with a quarter note D3.

30.

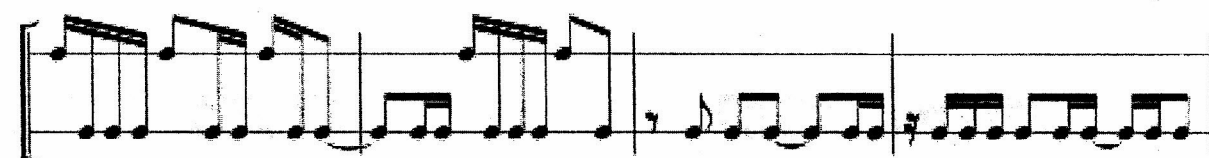
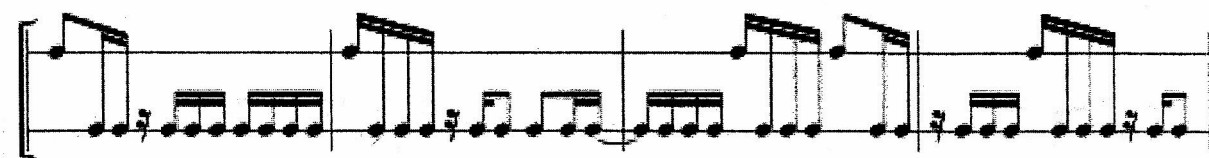
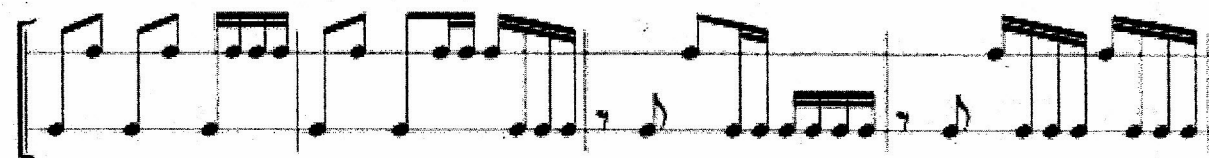
System 30 consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note E4 and a bass staff with a quarter note E2. The second measure has a treble staff with a quarter note F4 and a bass staff with a quarter note F2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note G2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note A4 and a bass staff with a quarter note A2.

31.

System 31 consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note B4 and a bass staff with a quarter note B2. The second measure has a treble staff with a quarter note C5 and a bass staff with a quarter note C3. The third measure has a treble staff with a quarter note D5 and a bass staff with a quarter note D3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note E5 and a bass staff with a quarter note E3.



32.



Пунктирный ритм не должен вызывать осложнений. Поможет ориентация короткой ноты в ее устремлении к следующей доле (см. комментарии к аналогичному разделу в ч.1 Школы ритма).

33.




34.



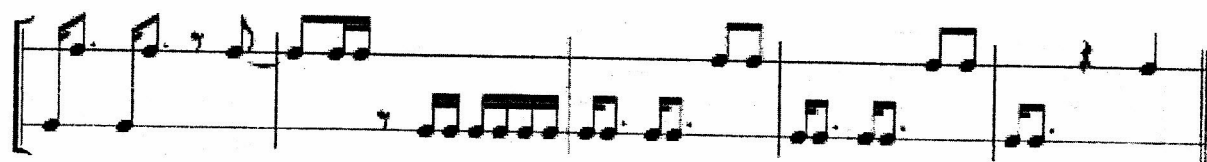
35.



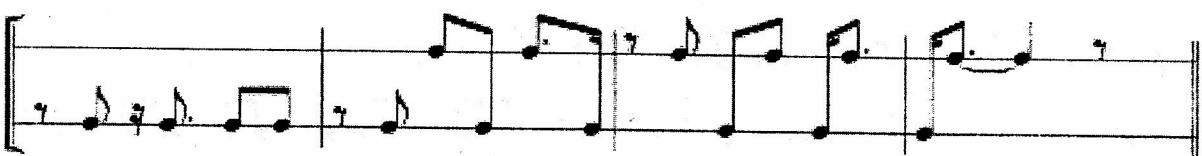
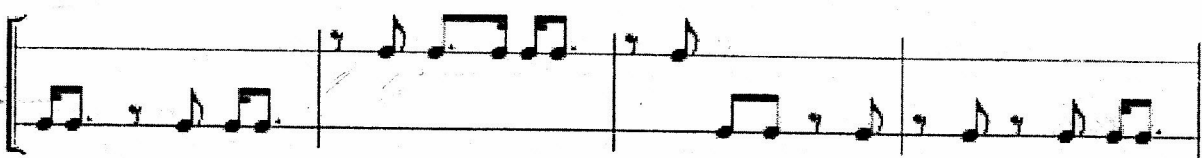
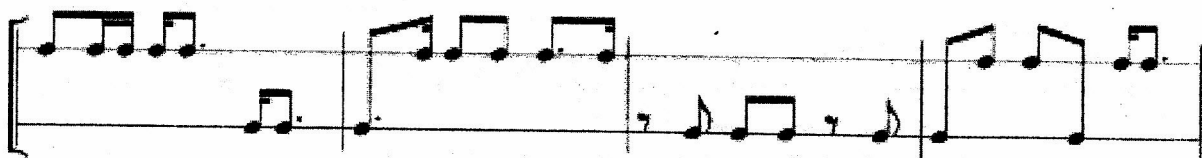
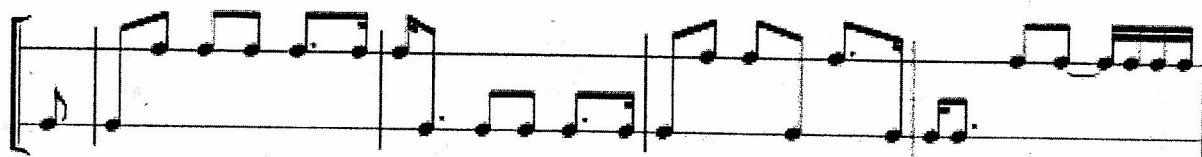
Обращенный пунктирный ритм  иногда называют ломбардским или венгерским. Не забывайте, что именно короткая нота является началом доли, следовательно, акцентируется.

36.

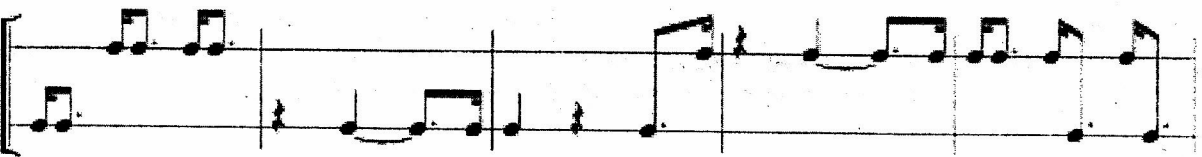
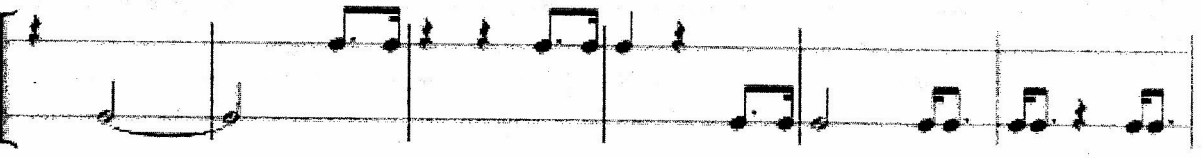
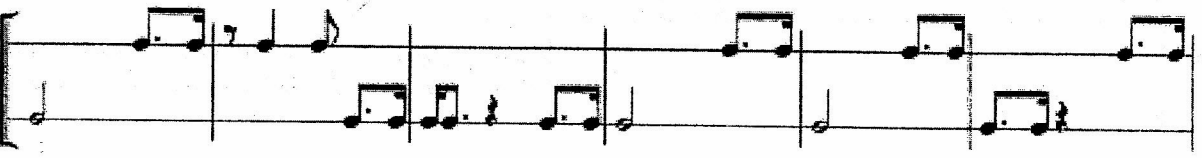
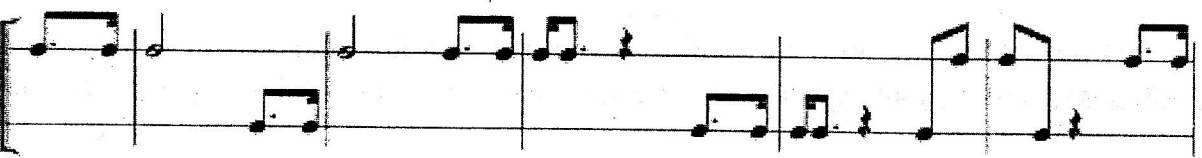




37.



38.



39.

Exercise 39 is a musical exercise consisting of six staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The exercise is designed to challenge the performer's ability to manage multiple overlapping rhythmic lines and to maintain a steady tempo throughout.

В следующей группе примеров много залиговок, синкоп. Совмещение трудностей должно не только усложнить решение задачи как чисто технической, но и помочь выявить характер и манеру исполнения. Хорошо, если пример будет исполнен как небольшое, но целостное произведение.

40.

Exercise 40 is a musical exercise consisting of two staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The exercise is designed to challenge the performer's ability to manage multiple overlapping rhythmic lines and to maintain a steady tempo throughout.

41.

Exercise 41 is a musical score consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single system with a double bar line at the end of the seventh staff.

Следующий номер достаточно длинный. В нем можно обнаружить довольно прихотливо развивающуюся линию, помогающую выстроить целостный текст. В начале даются подсказки на приемы выявления структуры. Продолжите начатое дело, и в результате может получиться достаточно неординарная трактовка.

42.

Exercise 42 is a musical score consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single system with a double bar line at the end of the second staff.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#).

The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a single note, likely a bass line or accompaniment. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

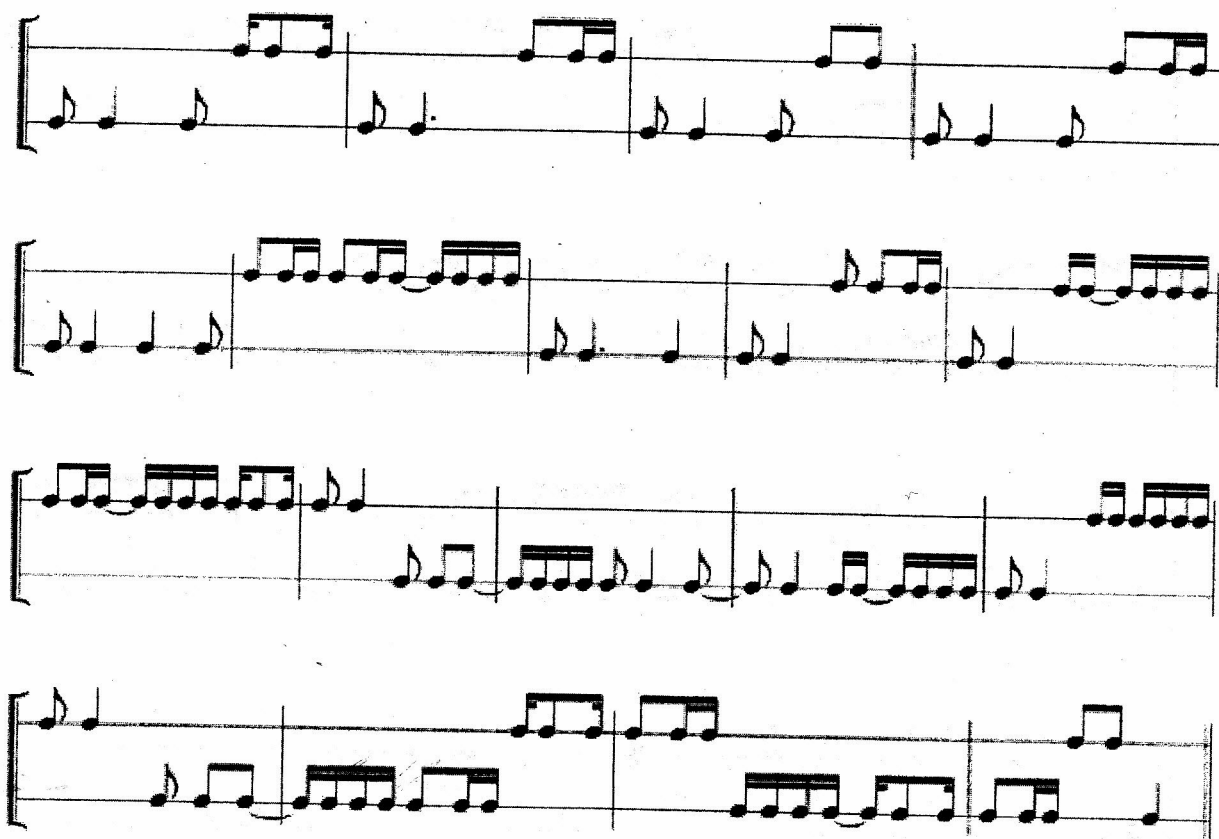
The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and an eighth note E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The staff continues with a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The melody then moves to a higher register with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The staff concludes with a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3.

The first system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a beamed eighth-note pair of G4 and F4. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It starts with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and then a beamed eighth-note pair of G3 and F3. The system concludes with a double bar line.

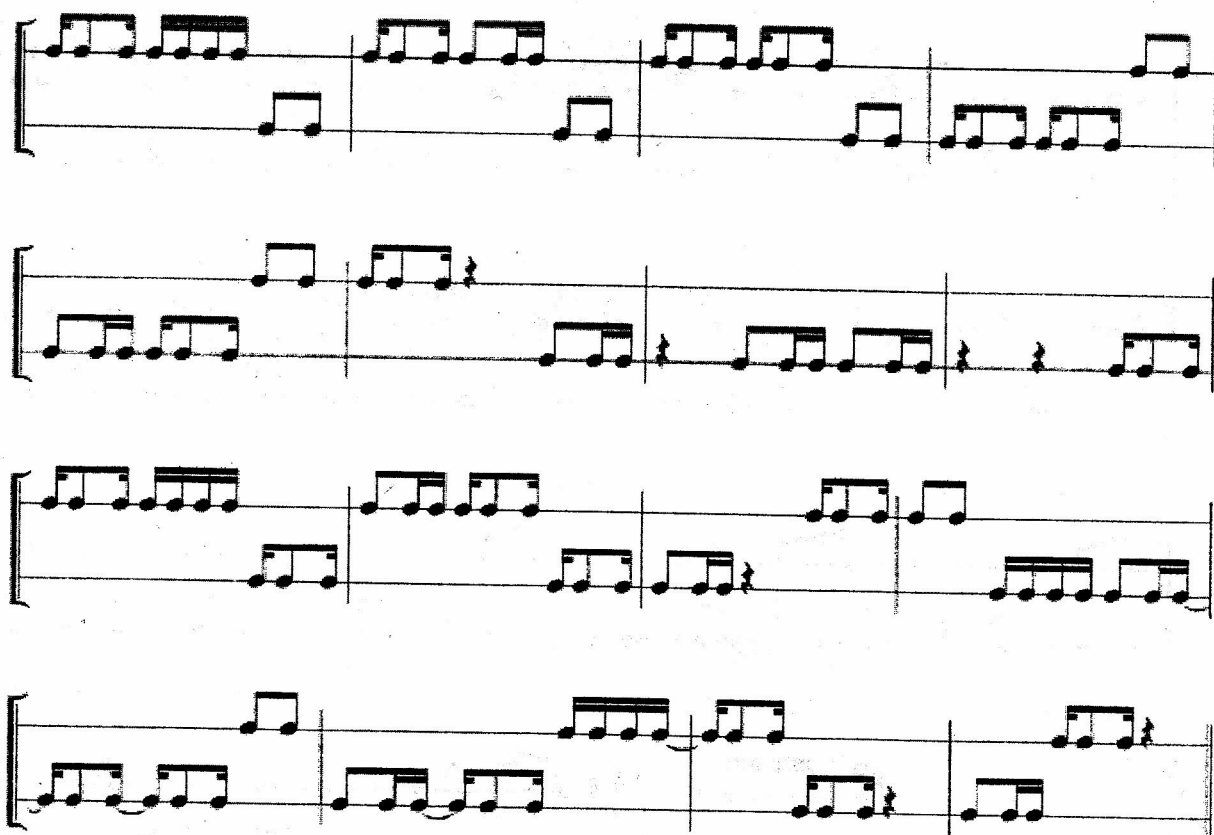
[illegible]

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter rest, an eighth note A4, and a quarter rest. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The third measure features a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fourth measure consists of a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The staff ends with a double bar line.

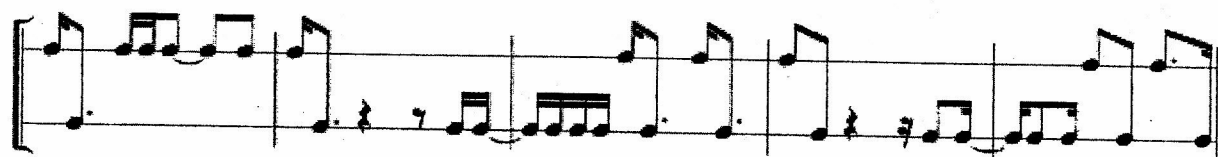
43.



44.



45.





Появление триолей не должно усложнить задания. Следите, чтобы они были ровными и не совпадали с фигурами ♪♪ либо ♪♪♪ . В некоторых примерах при соблюдении трехдольности обнаруживается явное тяготение к двудольному членению (ритмоинтонационная ячейка равна двум четвертям). Обратите внимание на смысловые акценты, помогающие реализовать этот замысел.

46.

Exercise 46 consists of three staves. The first staff shows a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Slurs are used to group notes across measures.

47.

Exercise 47 consists of two staves. The first staff shows a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Slurs are used to group notes across measures.

48.

49.

This musical score is for guitar, spanning measures 48 to 53. It is written in a single system with two staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, often beamed together. Measure 48 begins with a bracketed measure containing a half note and a triplet of eighth notes. Measure 49 starts with a bracketed measure containing a half note and a triplet of eighth notes. Measure 50 features a bracketed measure with a half note and a triplet of eighth notes. Measure 51 contains a bracketed measure with a half note and a triplet of eighth notes. Measure 52 has a bracketed measure with a half note and a triplet of eighth notes. Measure 53 concludes with a bracketed measure containing a half note and a triplet of eighth notes. The score is characterized by frequent use of triplets and beamed eighth notes, suggesting a fast, rhythmic piece.

50.

This musical score is for guitar, consisting of eight staves of music. The notation is primarily in treble clef. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. There are several instances of triplets marked with a '3' and a bracket. The music is written in a single system, with each staff representing a line of the guitar. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for guitar.

Раздел второй

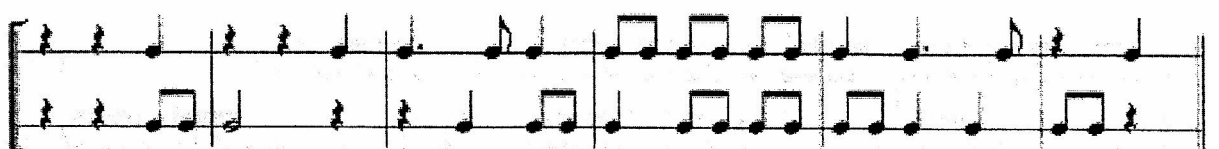
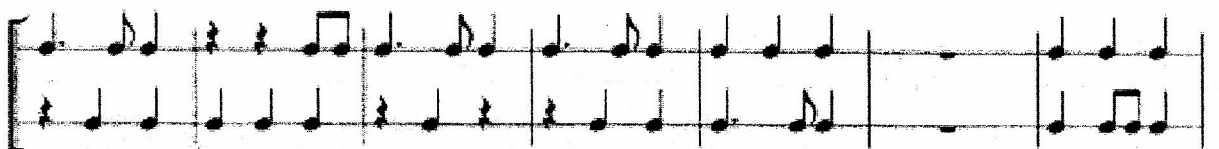
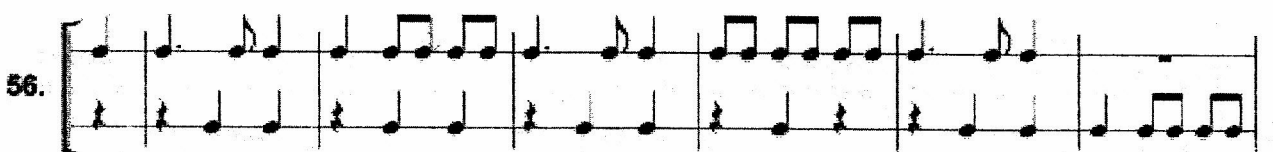
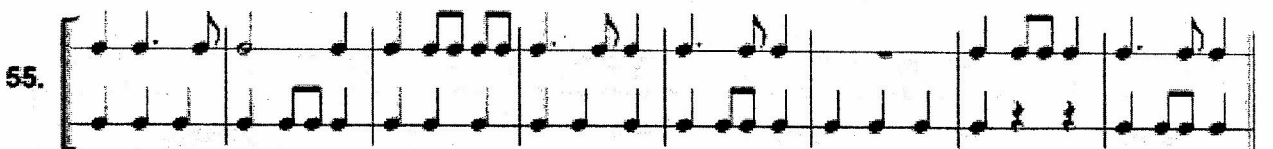
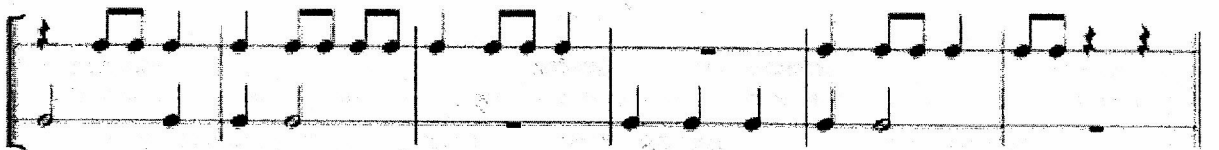
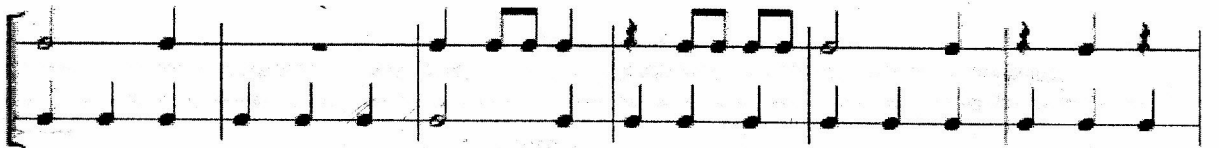
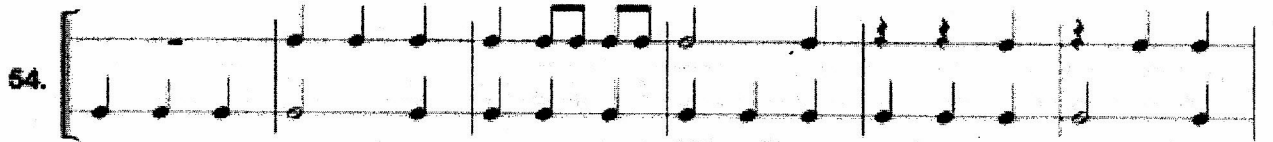
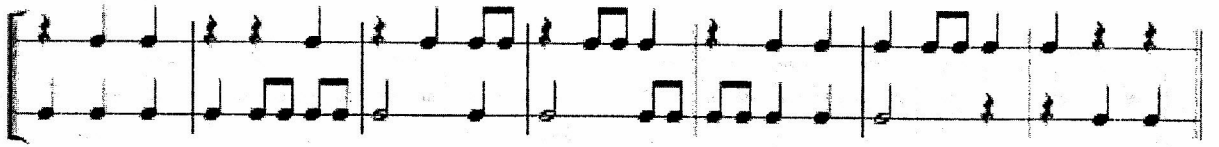
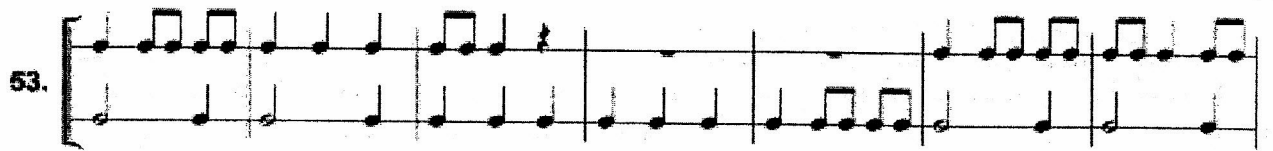
Одновременное движение правой и левой рук

Начинаем с простого. В начальных примерах левая рука помогает обнаружить и реализовать сильную долю. В последующих примерах ее роль возрастает: много смысловых переключек, имитаций, часты случаи «договаривания» того, чтобы было изложено в партии правой руки. Обратите внимание на те места, где основная мысль изложена в левой руке. Иными словами, от координации обеих рук зависит не только техника исполнения, но и смысловой компонент.

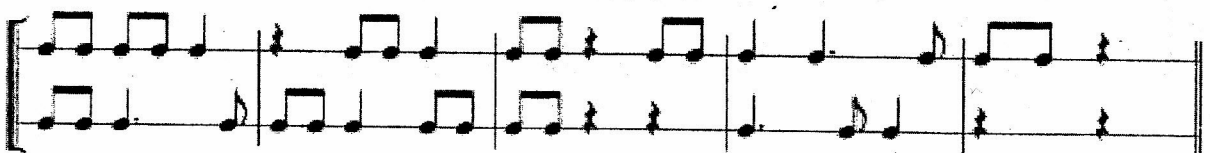
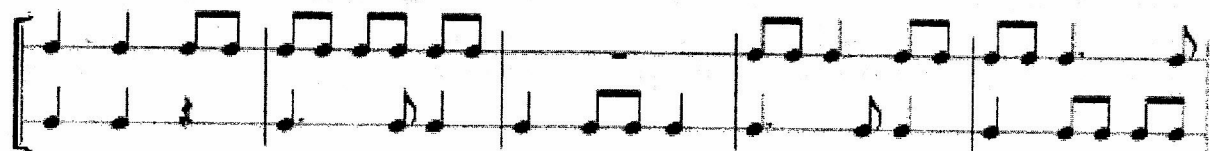
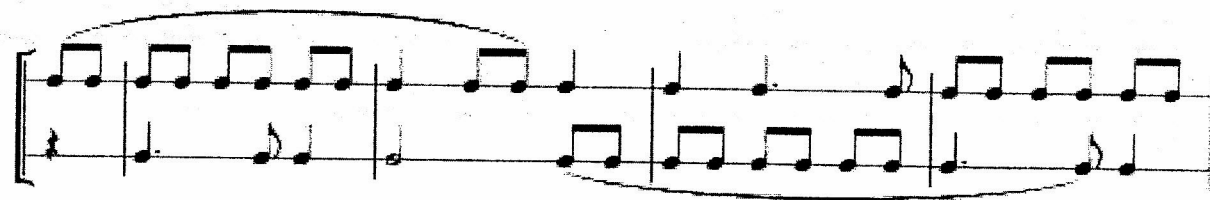
51. 

52. 

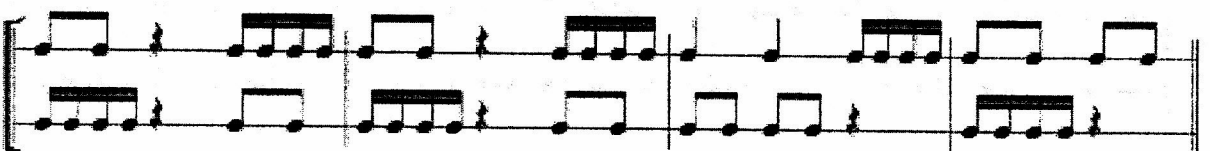
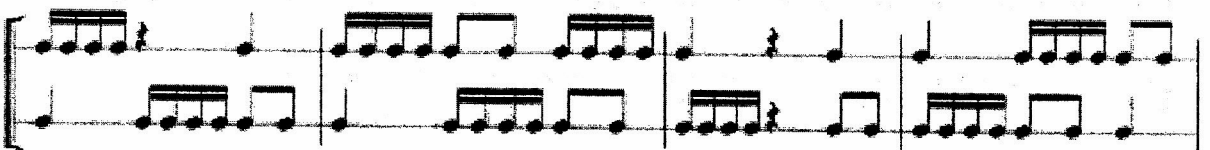
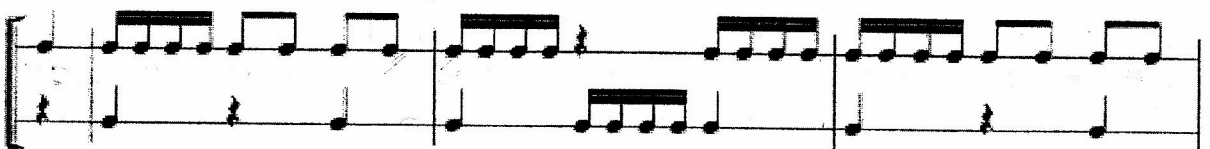
Весь последующий раздел ориентирован на отработку различных вариантов ритмических рисунков в размере 3/4. Попробуйте обнаружить структуру фраз самостоятельно. В некоторых примерах много декламационных, свободно разворачивающихся построений, напоминающих приемы свободного повествования.



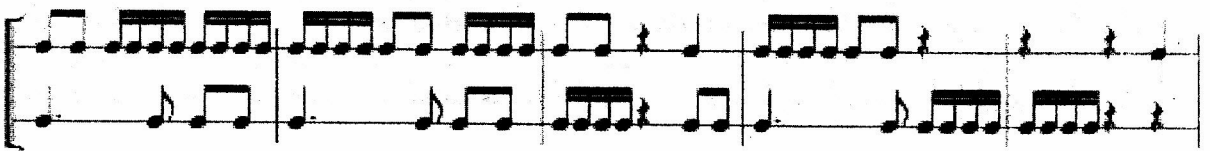
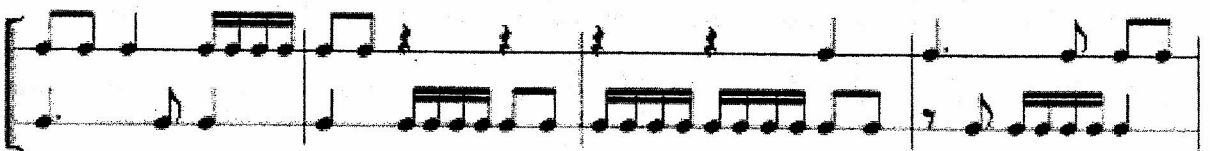
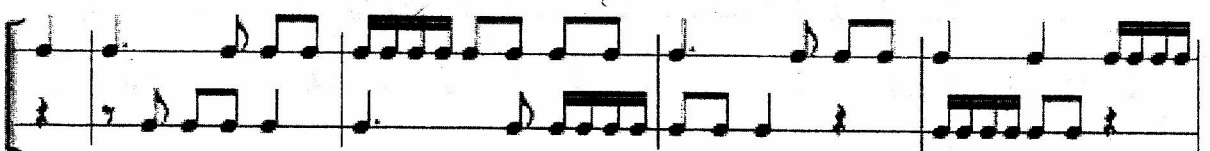
57.



58.



59.



This musical score is for a piano piece, spanning measures 60 to 62. It is written for two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature, likely 4/4, and features a variety of rhythmic patterns including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system (measures 60-61) shows a complex interplay of rhythms, with the right hand often playing sixteenth-note patterns. The second system (measures 62-63) continues this complexity, with the left hand providing a steady accompaniment. The third system (measures 64-65) concludes the section with a final cadence. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, emphasizing technical skill and expressive dynamics.

60.

61.

62.

63.

Exercise 63 consists of four systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams, illustrating imitative techniques.

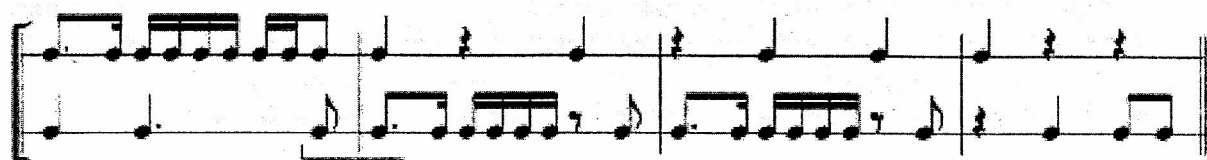
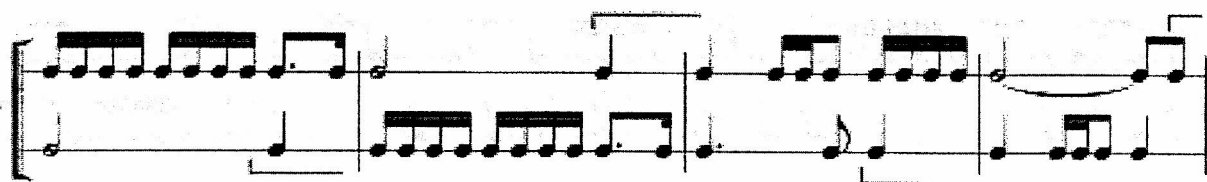
Следующая группа примеров построена на приемах имитации. Последите за переключками голосов, а также обратите внимание на начальные проведения интонационно важных моментов. Именно здесь хорошо обнаруживается роль ритма в интонационном развитии произведения.

64.

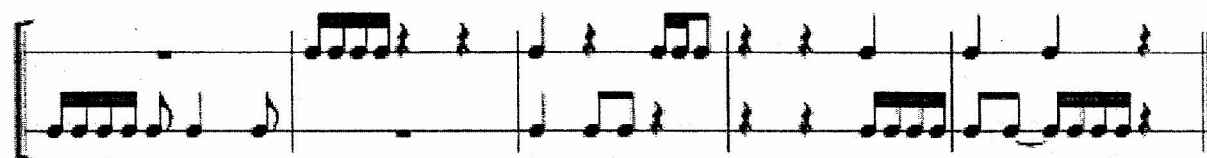
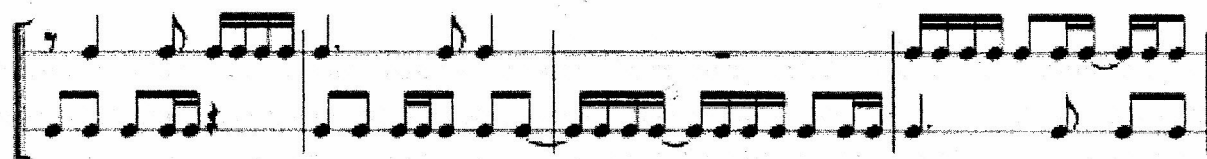
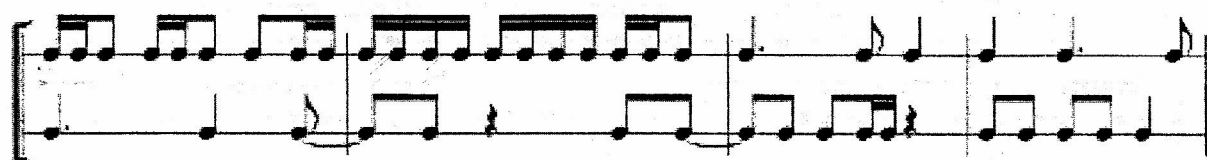
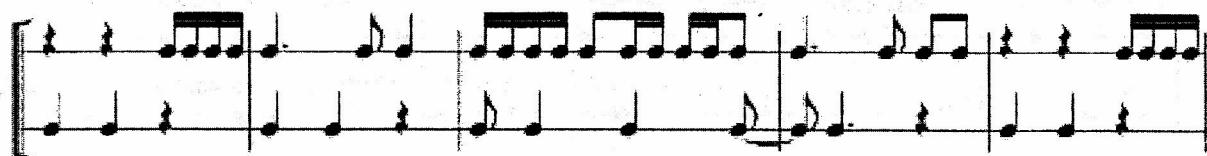
Exercise 64 consists of three systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams, illustrating imitative techniques.

65.

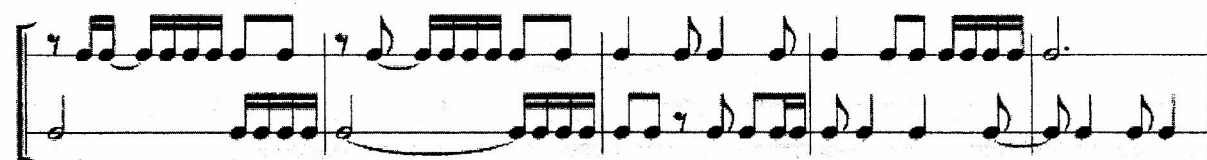
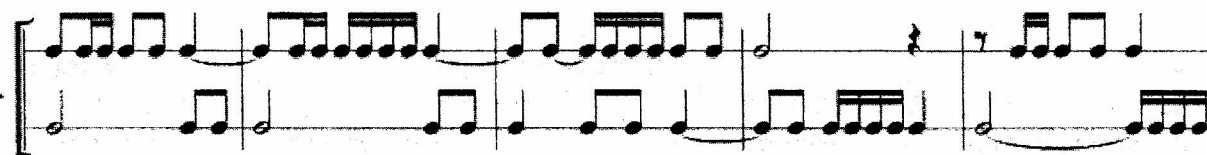
Exercise 65 consists of one system of two staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams, illustrating imitative techniques.

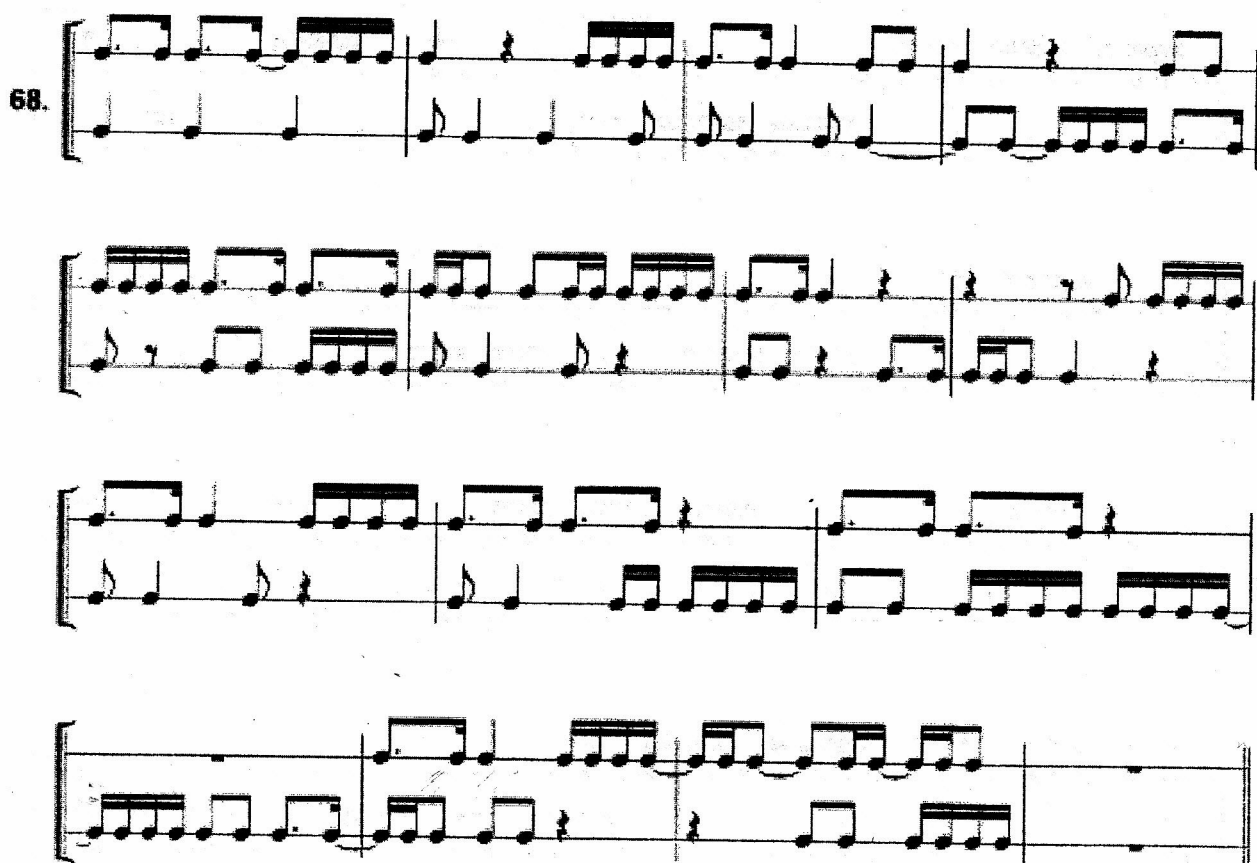


66.



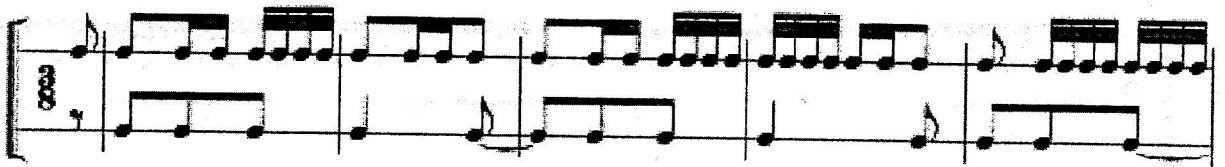
67.

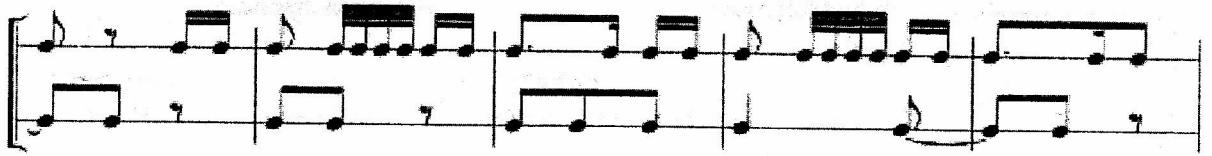


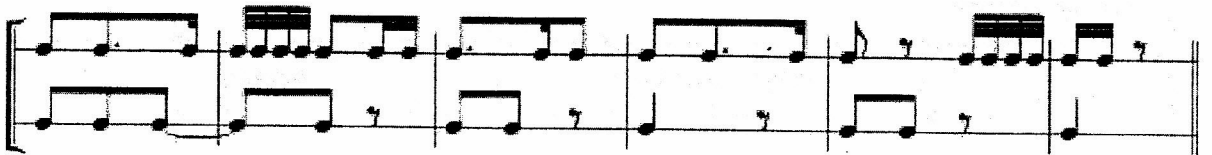


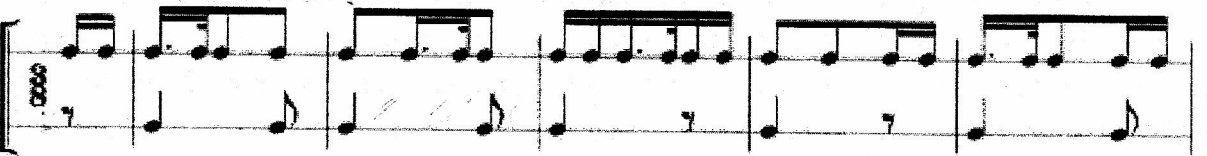
Все приемы, отработанные в размере 3/4 пробуем в ином масштабном исчислении: 3/8. Зрительно длительность нот выглядит иначе, но, по существу, на уровне техники исполнения ничего не меняется. Особое внимание обратите на исполнение тридцать вторых – они должны быть легкими, четкими. Не должно ощущаться напряжения в руке, кисть опущена.

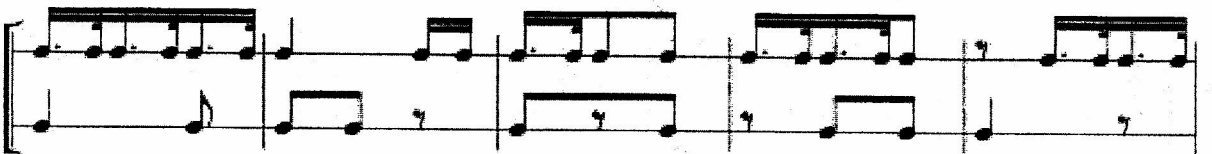


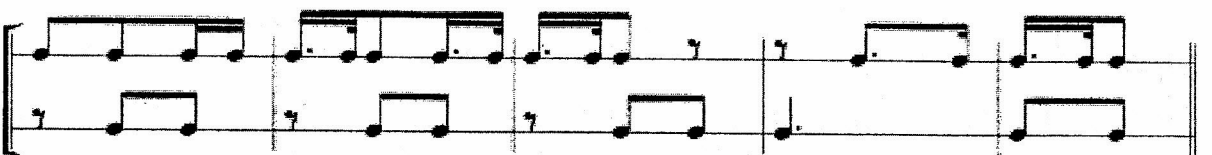
70. 



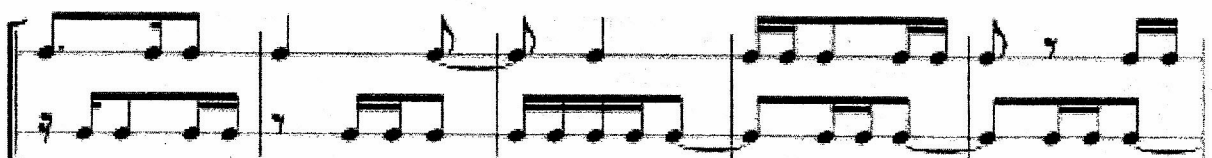


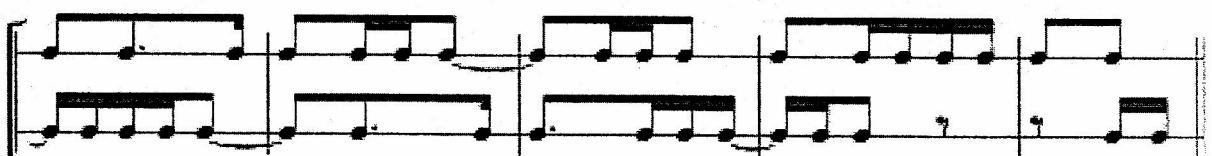
71. 





72. 





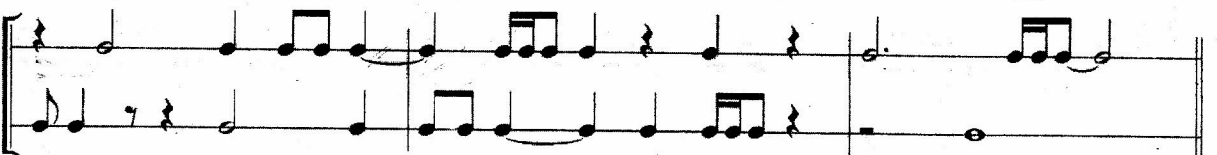
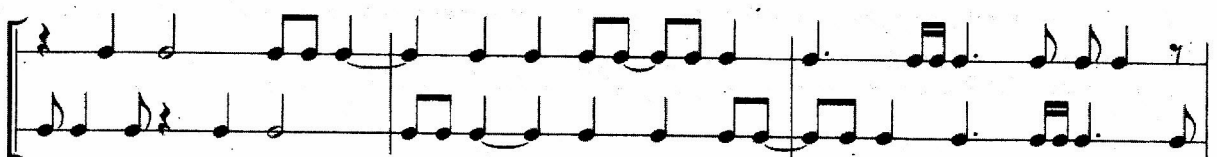
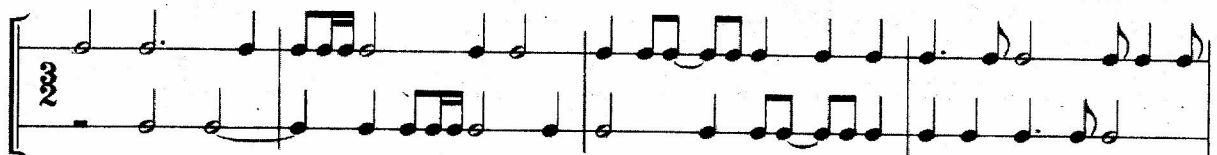
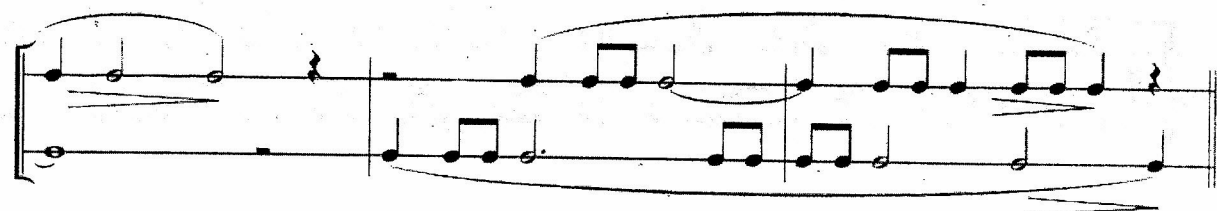
73.

Размер 3/2 не труден, если удастся переориентироваться на новую единицу, равную половине. Первый из предложенных примеров советуем выполнить как чисто учебное задание, связанное с обнаружением выделенной единицы и ее составляющих. Затем предлагаем перейти к творческому прочтению, имея в виду, что данный размер был типичен для музыки старых мастеров.

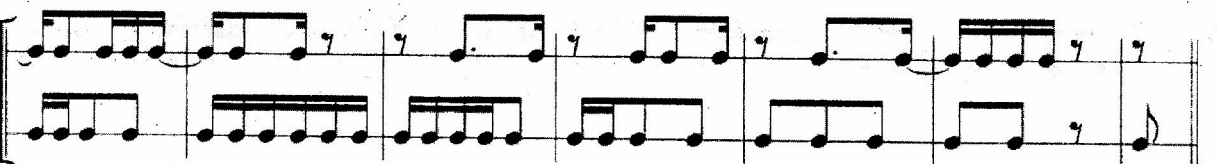
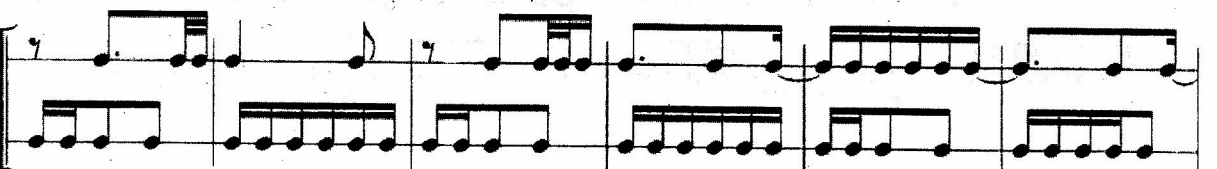
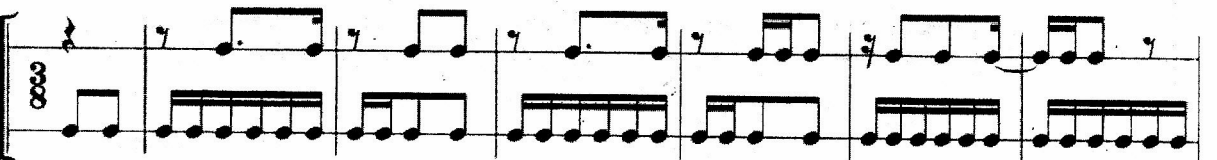
74.

75.

76.



77.

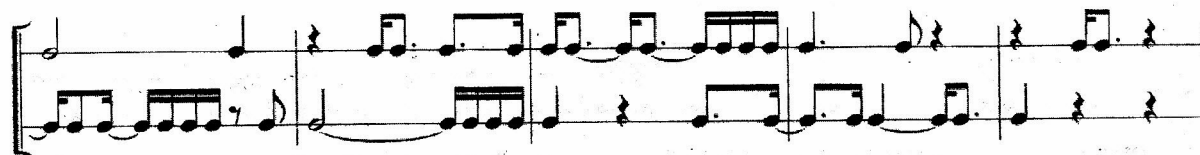


Заключительные примеры из данного раздела пособия помогут потренироваться в целях достижения навыков, необходимых для свободной ориентации в различных ритмических структурах. Специальной задачей становится выработка умения переходить от одной масштабной единицы к другой. При этом желательно, чтобы при смене размера темп исполнения не менялся. Это поможет подготовиться к исполнению сложно организованных произведений, характерных для композиторской практики нового времени.

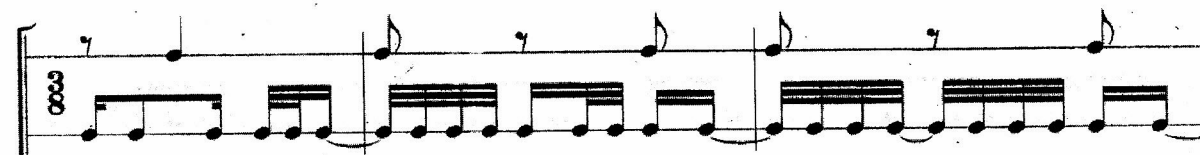
78. $\frac{3}{4}$

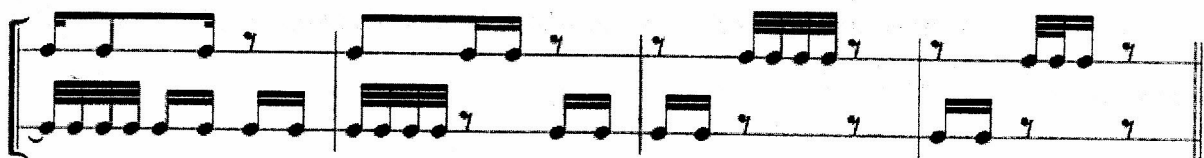
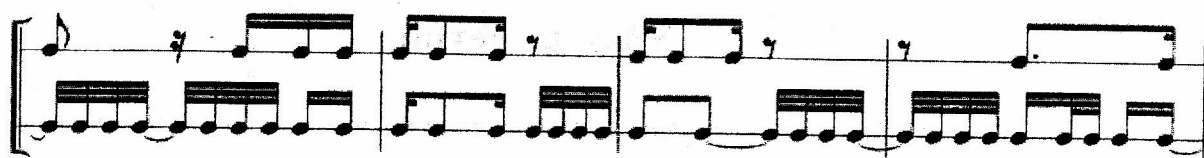


79. $\frac{3}{4}$

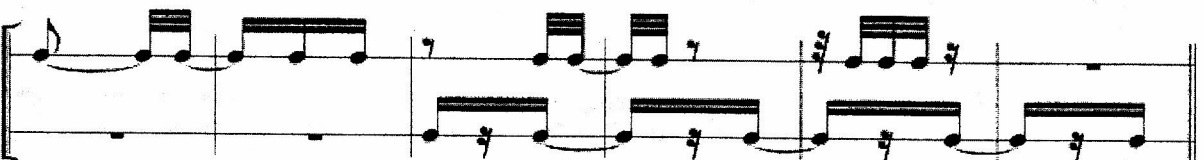
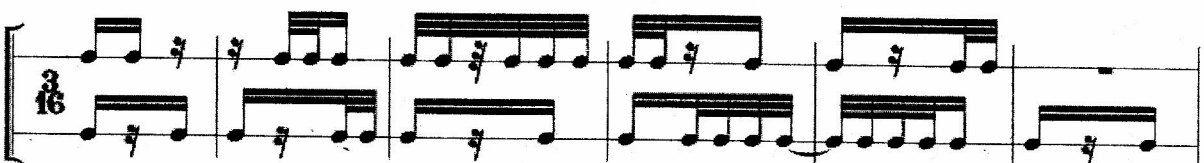


80. $\frac{3}{8}$





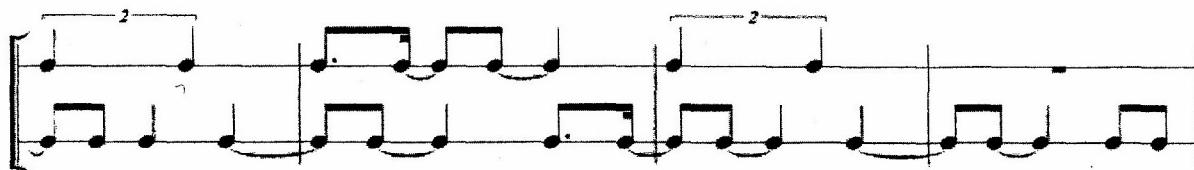
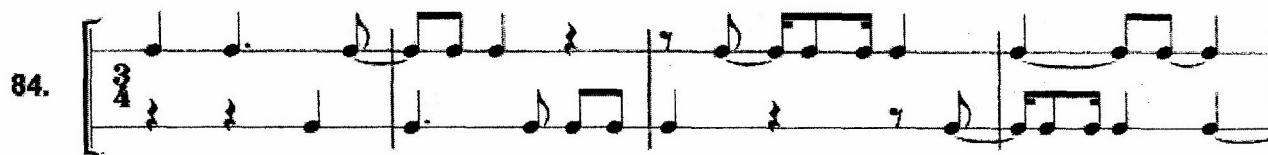
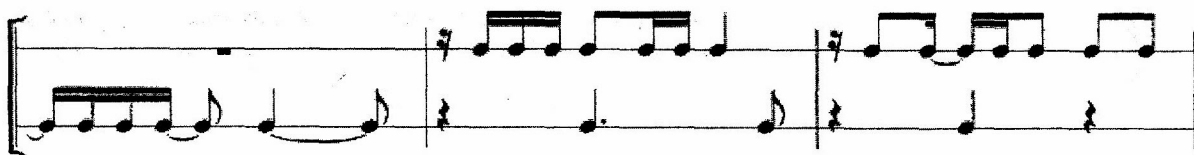
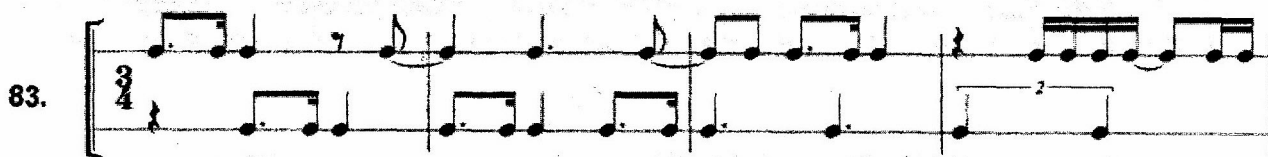
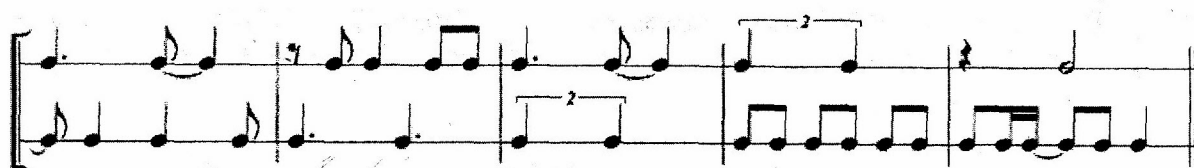
81.



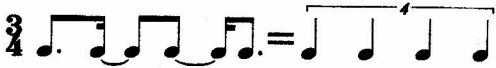
Раздел третий

Сложные ритмические рисунки: дуоли, квартоли, большие триоли, квинтоли, септоли и их сочетания

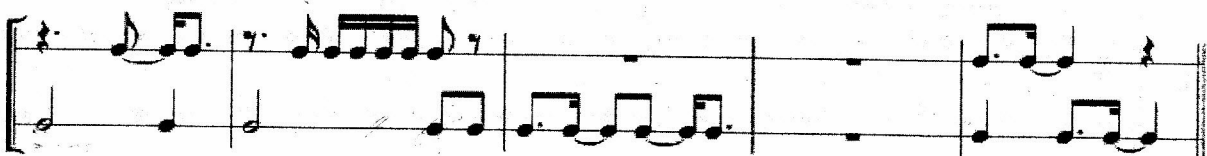
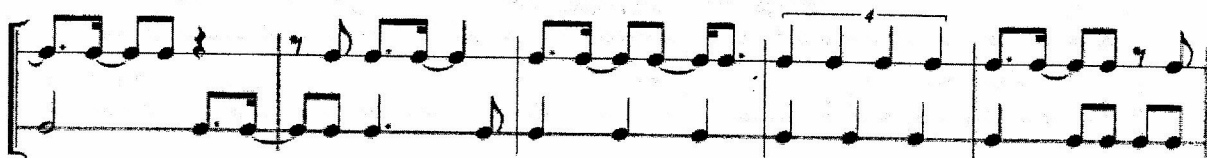
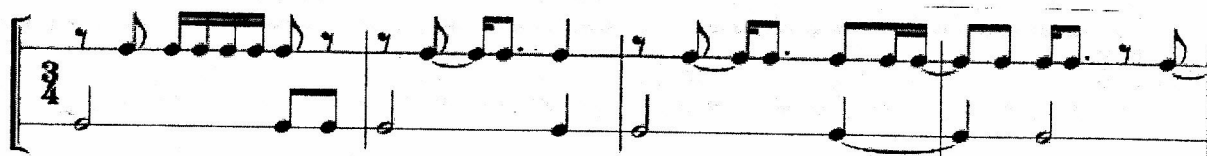
В этой части пособия прежде всего поработаем над дуолями и квартолями. Формула дуоли такова $\frac{3}{4} \text{ } \underline{\text{ноты}} = \text{нота} \text{ } \text{нота} = \underline{\text{ноты}}$



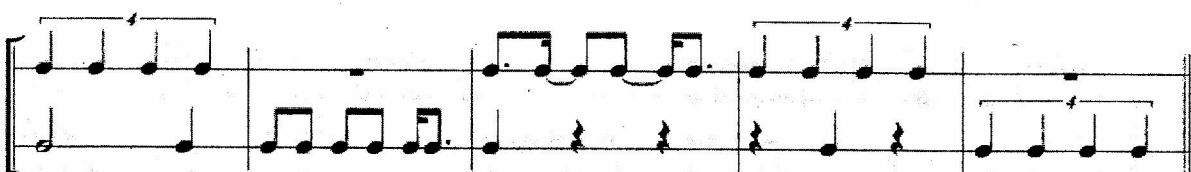
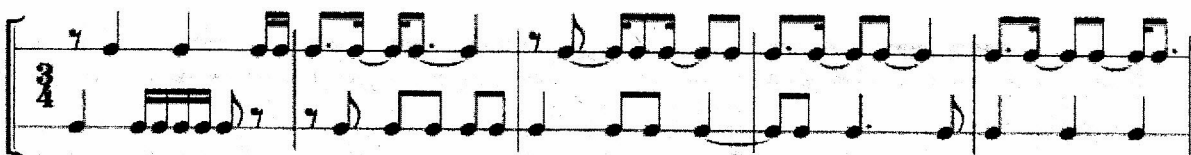
Для выполнения квартоли надо представить себе следующую формулу

$\frac{3}{4}$ . Отработайте ее сначала без текста (используя тактирование), затем приступайте к выполнению в предложенных примерах.

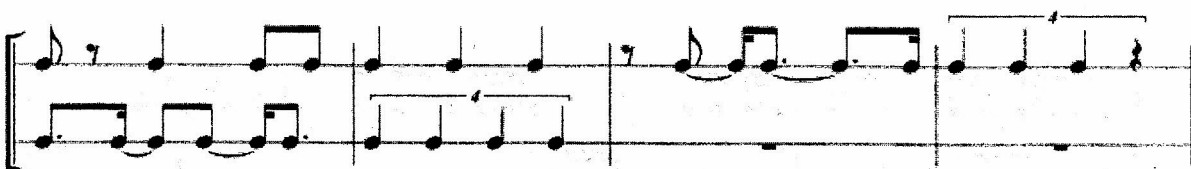
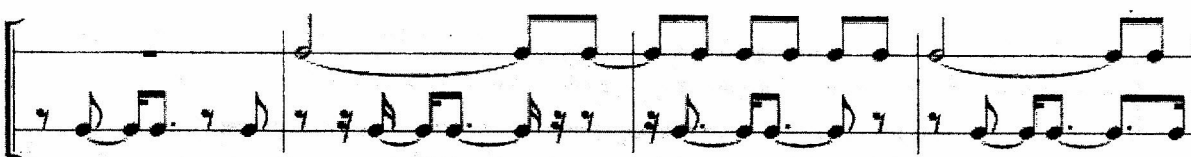
85.



86.

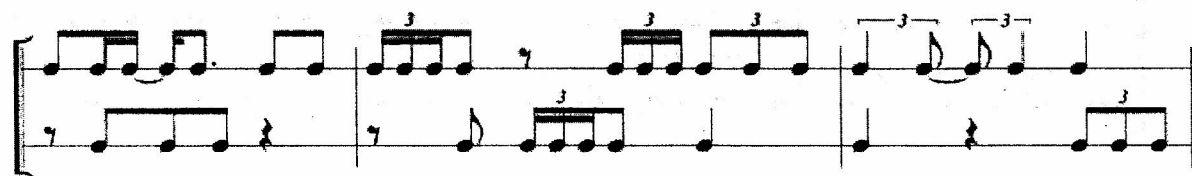
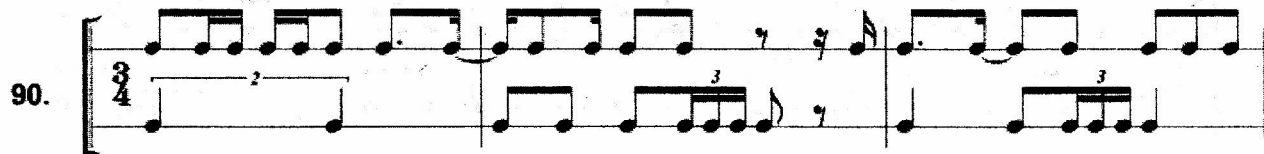
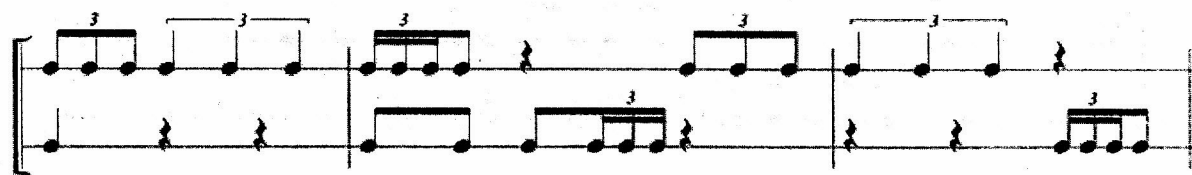
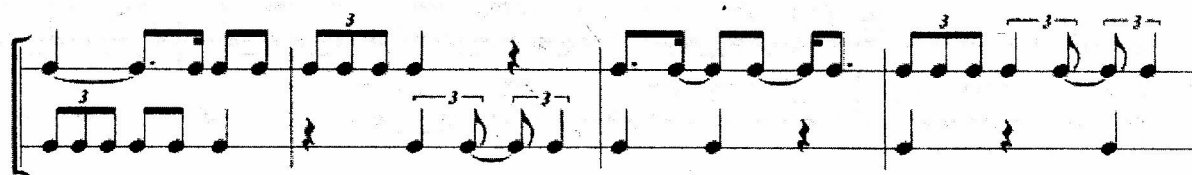
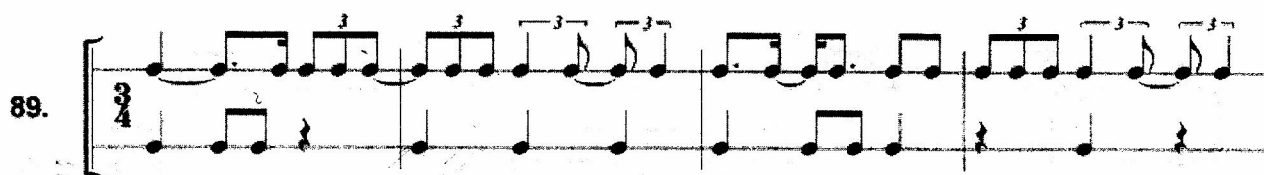
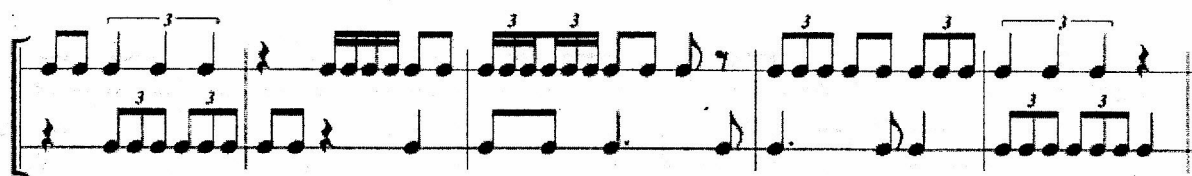
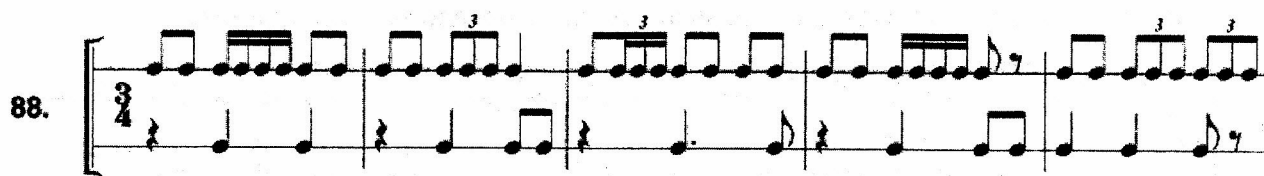


87.



Приступаем к большим триолям. Их можно представить как состоящие из двух малых.

Формула исполнения следующая: $\frac{3}{4} \text{ } \underline{\text{A}} \text{ } \underline{\text{B}} = \text{A} \text{ } \text{B}$




91.

Предлагаю проверить себя при работе над достаточно сложными текстами. Вопросы «вычитывания» акцентов (метрических и смысловых), фразировки, динамики – прерогатива исполнителя.

92.

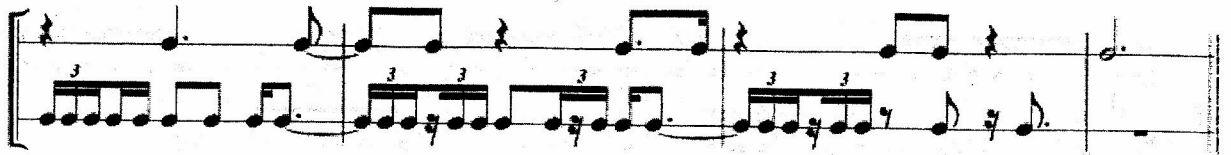
93.

[illegible]

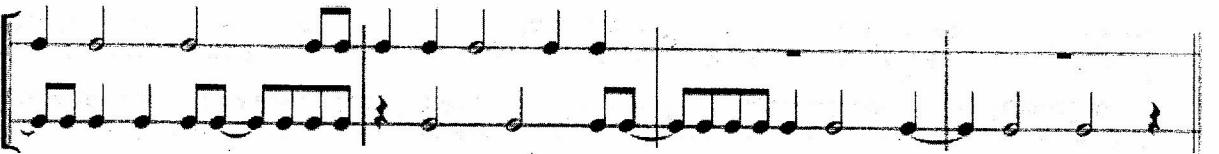
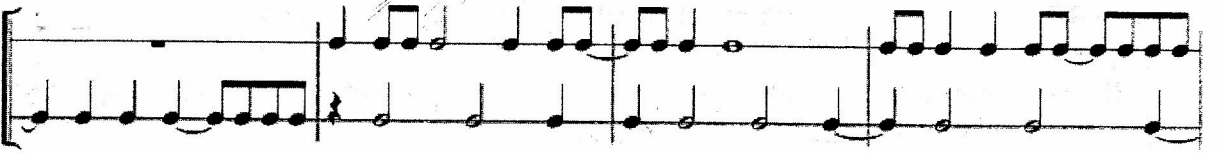
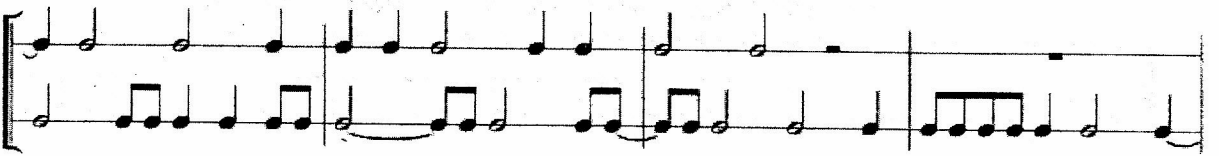
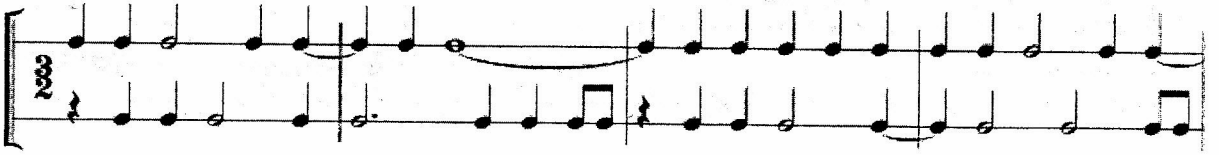
94. 

7

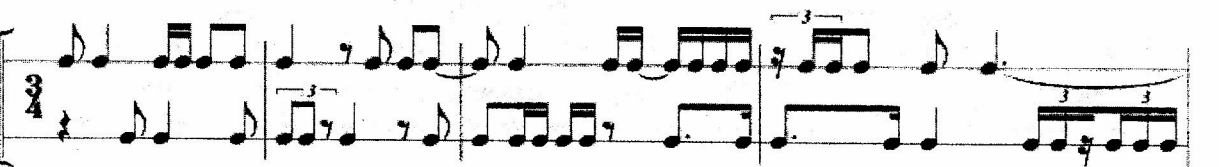
95.



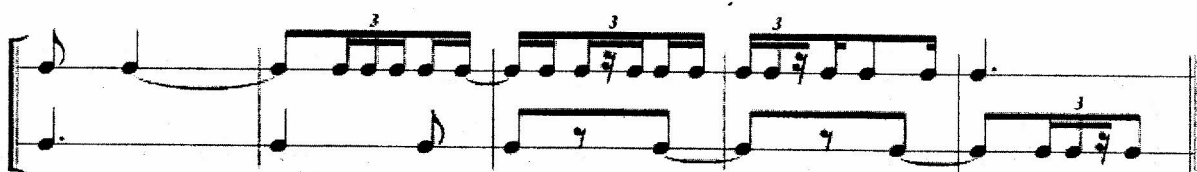
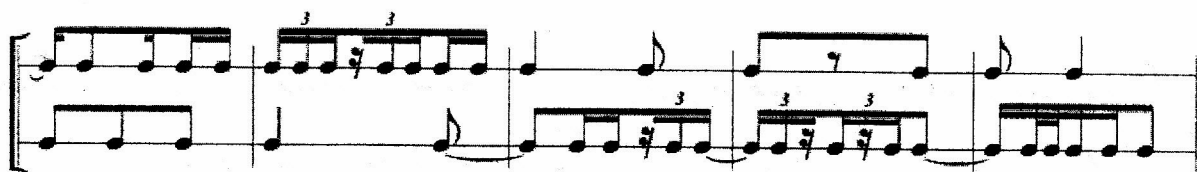
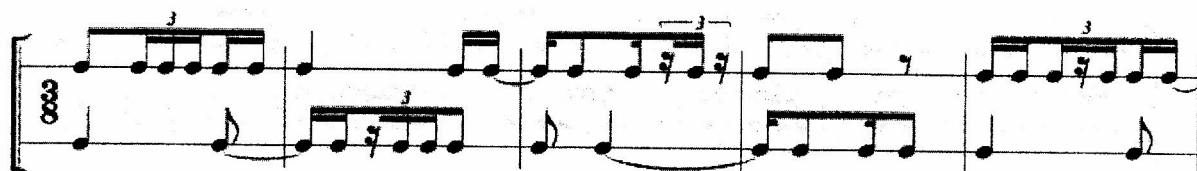
96.



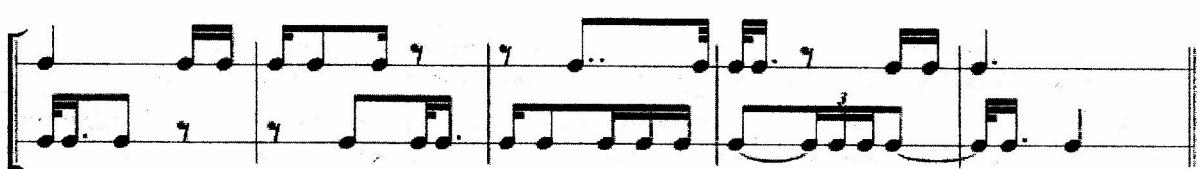
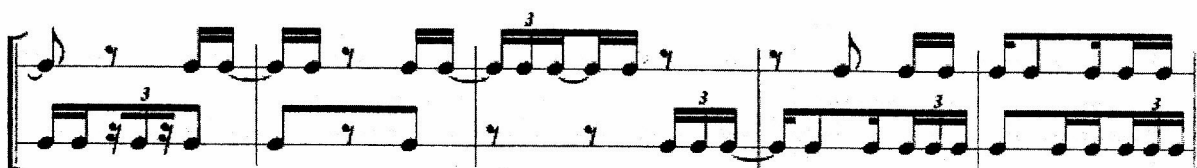
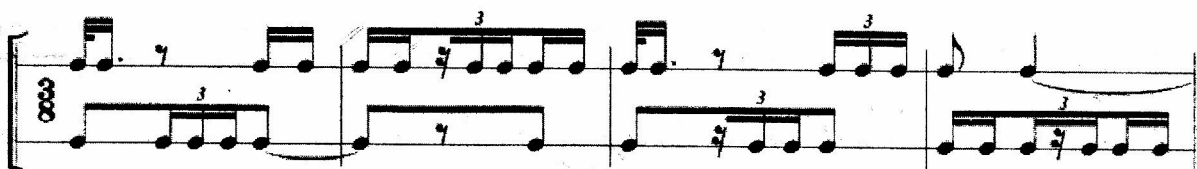
97.



98.



99.



100.



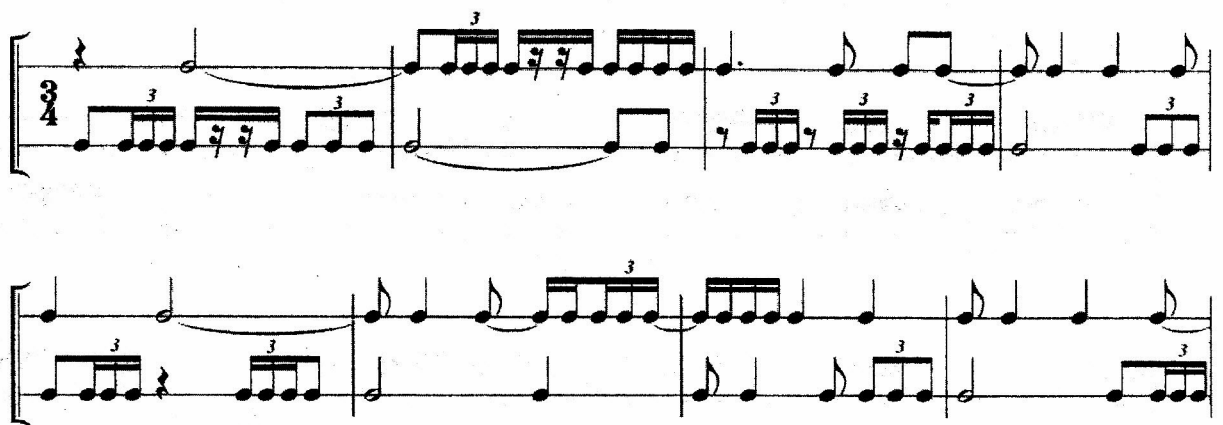
101.

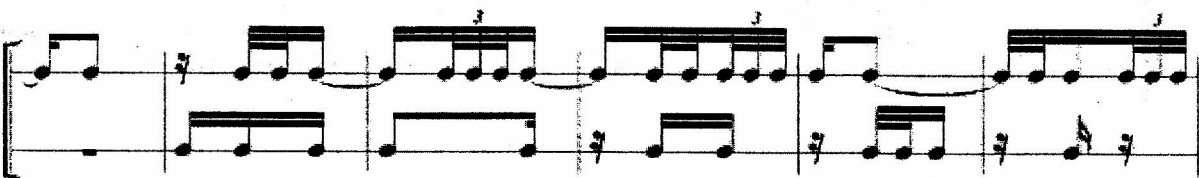
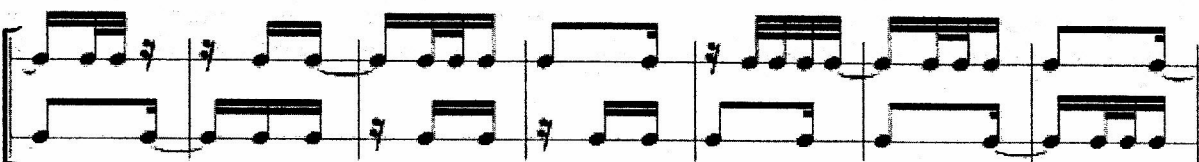
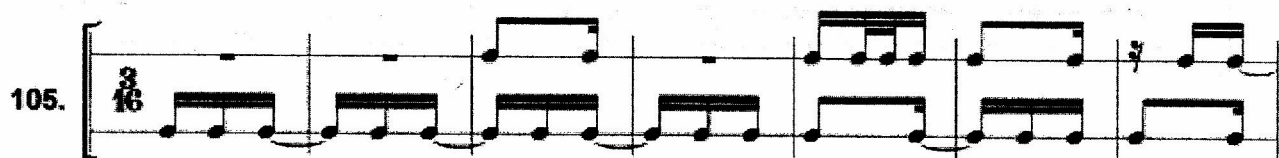
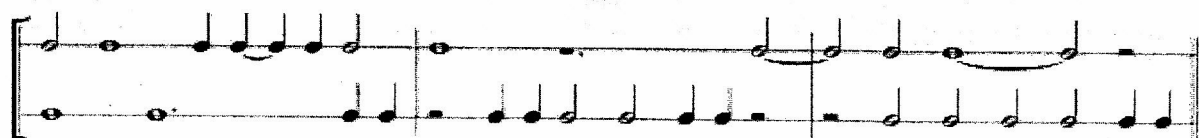
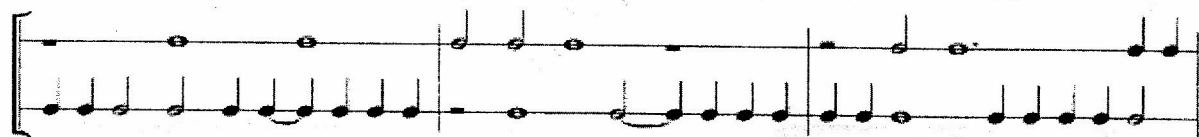
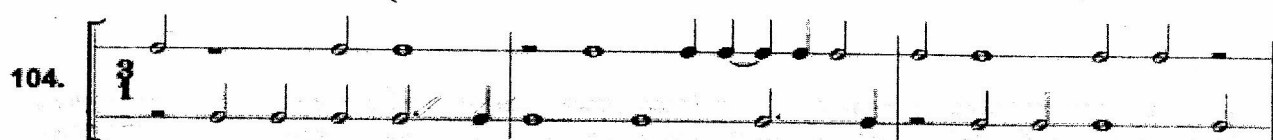
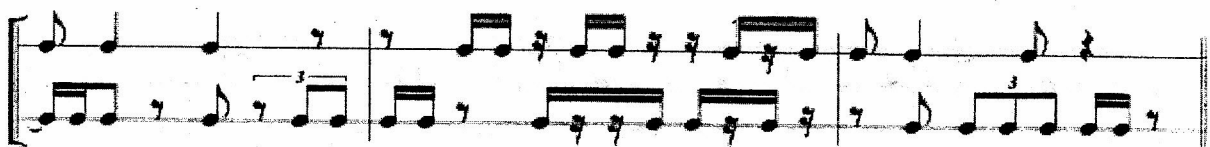
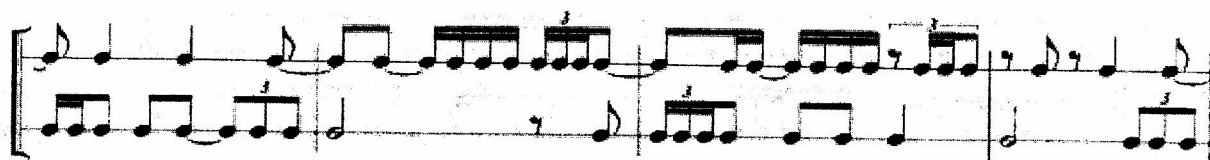


102.



103.






106.

Так же, как и в первой части пособия, остановимся на выполнении квинтолей и септолей. Обратите внимание, чтобы у каждой фигуры было «свое лицо». Особенно тщательно следите за выполнением четных и нечетных ритмических фигур. Не забывайте о характере произведений, который может быть выявлен уже знакомыми способами.


107.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a bass line with a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.


108. 

The first system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a final triplet of eighth notes. The lower staff provides a bass line with eighth notes and rests, also containing a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lower staff is a bass clef, also with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It provides a simple harmonic accompaniment using quarter and eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

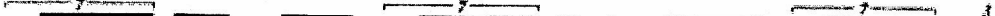
109. 

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The bottom staff begins with a bass clef and contains corresponding eighth and sixteenth notes, also featuring a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The system concludes with a double bar line.

110. 

The second system of the musical score for 'The Bird Song' consists of four measures. The first measure features a treble clef with a quarter note G4, an eighth note A4, and a beamed eighth-note pair B4-C5. The bass clef has a quarter note G3, an eighth note A3, and a beamed eighth-note pair B3-C4, with a '5' above the beamed pair. The second measure has a treble clef with a quarter rest and two eighth rests. The bass clef has a quarter note G3, an eighth note A3, and a beamed eighth-note pair B3-C4, with a '5' above the beamed pair. The third measure has a treble clef with a beamed eighth-note pair D5-E5, a quarter note F5, and an eighth note G5. The bass clef has a beamed eighth-note pair D4-E4, a quarter note F4, and an eighth note G4, with a '5' above the beamed pair. The fourth measure has a treble clef with a beamed eighth-note pair E5-F5, a quarter note G5, and an eighth note A5. The bass clef has a beamed eighth-note pair E4-F4, a quarter note G4, and an eighth note A4, with a '5' above the beamed pair.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. A bracket labeled '5' spans the G4 and A4 notes. The lower staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note F3, and a quarter note E3. A bracket labeled '5' spans the G3 and F3 notes. The system concludes with a double bar line.

111. 

The second system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. It then contains two measures of eighth-note triplets: the first triplet starts on G4 and the second on A4. The lower staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. It also contains two measures of eighth-note triplets: the first triplet starts on G3 and the second on A3. The system concludes with a final measure containing a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note B3 in the lower staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is for the melody, and the bottom staff is for the accompaniment. The melody is written in treble clef and the accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style. The accompaniment is written in a simple, folk-like style. The score is divided into three measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a treble clef and a key signature of one flat. The third measure has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style. The accompaniment is written in a simple, folk-like style. The score is divided into three measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a treble clef and a key signature of one flat. The third measure has a treble clef and a key signature of one flat.

[illegible]

The second system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth-note chords, with some groups of five notes beamed together and marked with a '5'. The lower staff contains a sequence of eighth-note chords, with some groups of five notes beamed together and marked with a '5'. The notation is in treble clef and includes various musical symbols such as stems, beams, and accidentals.

113.

Exercise 113 is written in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff continues the piece, with similar rhythmic complexity and fingerings. The exercise concludes with a double bar line.

114.

Exercise 114 is written in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff continues the piece, with similar rhythmic complexity and fingerings. The exercise concludes with a double bar line.

115.

Exercise 115 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains several measures with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the pattern with similar rhythmic structures and triplets. The exercise is marked with a '3' above the first measure of the first staff.

Последние три образца должны дать вам информацию о том, с какого рода трудностями вы справляетесь, а что остается не вполне отработанным.

Adagio sostenuto

116.

Exercise 116 is titled 'Adagio sostenuto' and consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the pattern with similar rhythmic structures and triplets. The exercise is marked with a '3' above the first measure of the first staff. The score includes various slurs and accents, indicating a slow and sustained tempo.

Adagio

117.

Adagio

Measures 117-120. The score is in 3/8 time. Measure 117 features a piano introduction with a 3/8 time signature. The melody in the right hand consists of eighth notes, with triplets and a 5-measure rest. The bass line has a 7-measure rest. Measures 118-120 continue the melodic development with various triplet and 5-measure rests.

Moderato espressivo

118.

Moderato espressivo

Measures 118-121. The score is in 3/8 time. Measure 118 features a piano introduction with a 3/8 time signature. The melody in the right hand consists of eighth notes, with triplets and a 7-measure rest. The bass line has a 7-measure rest. Measures 119-121 continue the melodic development with various triplet and 7-measure rests.